



25

المرور على الفنون

JUBILEE 1997

المعرض الوطني للفنون التشكيلية

75th NATIONAL EXHIBITION FOR FINE ARTS



أهدأت ٢٠٠٩

قطاع الفنون التشكيلية

وزارة الثقافة المصرية



الترتيب الفضيحة
SILVER JUBILEE

المعرض الوطني للفنون التشكيلية
25th NATIONAL EXHIBITION FOR FINE ARTS 1997

مجمع الفنون بالزمالك - قاعات إيفاتون



وزارة الثقافة - المركز القومي للفنون التشكيلية

يعد المعرض القومي للفنون التشكيلية واحداً من أهم المعارض التي يعتمد عليها التأمّل لمحركة الفنّ المصري في السنوات الثلاثين الأخيرة، ولا شك أن نشوء وقيام أجيال جديدة وسط هذا الحشد الذي يقام كل عامين، هو بدوره علامة لعنى تدفق فريضة الأجيال في مسارها الصحيح، إن وزارة الثقافة تقف بكل ثقليها خلف التجديد، والتكوين، والجديّة، ورفعة الفنّ، من أجل نهضة بلادنا في عصر العلم والتكنولوجيا.

هَارُوقَ حَسَنَى
وزير الثقافة

إن حركة الفنون التشكيلية في مصر صارت تنصير الحياة الثقافية، وقد أصبحت دائرة هذه الحركة بسبب ما تقدمه الدولة من خلال وزارة الثقافة، والمركز القومي للفنون التشكيلية، إلى تلك الحركة من دعم ومساندة في صور مختلفة وعلى مستويات عديدة، من إنشاء وتطوير وزرع جسور فنية وثقافية تكون بمثابة جزء من حركة أمة متميزة بعضها إنتاجاً، ويمثل ذلك في إنشاء المتاحف العديدة المتنوعة، وقاعات الفن بمرکزها الناشطة - إلى تهيئة مناخ صحي للتفاعل والاحتكاك من خلال تنظيمها لآليات وطبيعة في التفكير والتقدم، بالإضافة إلى الدور الهام الذي تقوم به - ولا شك - مؤسسات أخرى رسمية وخاصة تعنى بالفنون، ويمدّ دورها في المجتمع الحديث.

ويعدّ المعرض القومي للفنون التشكيلية الذي ينظمه المركز القومي للفنون التشكيلية كل عامين - باعتباره بمثابة بينالي قومي - واحداً من أهم تلك الضعافات على المستوى المحلي، وتؤمّن التسمية الجديدة الاهتمام إلى إعادة الصياغة لفكرة ما كان يسمى بالمعرض العام من الناحية الفنية، يفرض تحريره من مجرد عرض لجعل نشاطاً فنياً دين شرطاً تقريباً، إلى تجربة تطرح الرافعة كل عامين، وترصد آخر ما وصلت إليه الحالة الحديثة عن الفنان المصري.

ومن هنا، فإنّ المعرض القومي - في هذا الإطار - صار يقدم خلاصة رسالة، وليس مجرد تعداد إداري للأنشطة الفنية.

والمركز القومي للفنون التشكيلية، وهو يحتل هذه المرة - باليوبييل الفضي -، إنما يوجه التحية، والتهنئة لجميع أولئك الذين ساهموا في جعل هذا المعرض الكبير الناجح ممكناً، وبالأخصّ، لفنانين المصري المستنير، والجموع المشاهدين أصحاب الصلحة، الحقيقية، الذين يزدادون يوماً بعد يوم، ويملكون في النهاية حمولة المسدّ الفية التي تشتملها الرسالة التي تقوم بها، وقد صمّمها، وتؤكد مشروعاتها وتوجهها لصالح النهضة الفنية الحديثة في مصر.

أ. د أحمد ذوار

رئيس المركز القومي للفنون التشكيلية
رئيس القطاع للثقافة بالجلس الأعلى للأشغال

في هذا العرش القوي الذي يخلق عليه هذه المرة ، اليوبييل القوي ، لتقابل لأول مرة مع تلك السلسلة القوية المتماصلة لجمال أجيال تتوالد من صرق بعضها البعض.

لدى أصملا تقتل بعض من ولدوا قبل بزوغ عشرينيات هذا القرن، ومن ولدوا في الثلاثينيات، والأربعينيات، والخمسينيات إلى السبعينيات، وهو ما يفسر معنى اليوبييل القوي بحق.

إنما العرش القوي حين يتناغم في آليات العرش لا يقتش عن أصملا فتية ذات أنساخ متقطعة، وإنما هو يحاول التكيف عن اليكر في كل جيل من الأجيال المطروحة في هذا اليوبييل، ولقد حاولت لجنة العرش اجتهدا في مهمتها الصعبة، اجتهدا بحسن العرش القوي من الأصملا جرى تميمها دون مكابدة تجرية الفن بحق، إنما يتعين علينا كمشاهدين، ولقائين، ولقائد، أن نرى الشيء ونقشه دون أن نصنع مقاعد الحكم، إذ أن أية حقيقة سوف تتعامل دائما الصواب والخطأ في جانب من جوانبها، خاصة وأن لجنة العرش التي تضم ثلاثة عشر عضوا معترفا برأسها الفنان الكبير محمد طه حسين لا تفرق من وراء صملا الشاق سوى ما اتراء -من وجهة نظرها- محققا لروح وثيان وحركة وتجربة، تمثل مزيج الوجه الحديث للفن في مصر وحرى بنا جمعها أن نقدم مساهماتنا الختصة دون إلقاء التراب حتى يمكن لنا أن نرى بعضنا البعض من دون ذلك القبار الضار الذي يمنع الرؤية، ويسد على المتلقي نوافذ التقى دون مسوغ .

أحمد هؤاد سليم

القوميسير العام

اجتماعيون وعياد الامم المتحدة

25

مخبرا	الفنان / شروت الياس	مخبرا	أ.د / مصطفى كمال	مخبرا	أ.د / هله حسين
القرصين الدم	الفنان / أحمد فوزد سليم	مخبرا	أ.د / عطيه حسين	مخبرا	أ.د / كمال سراج
رايس الدرة	الناقد / فاطمة إسماعيل	مخبرا	الناقد / كمال الجويدي	مخبرا	أ.د / جاذبية سري
ابن لولة الطول	الفنان / صيد التين مرسى	مخبرا	الناقد / مكرم حزين	مخبرا	أ.د / رمزي مصطفى
		مخبرا	أ.د / حمدي عبد الله	مخبرا	أ.د / محمود عبد الله
		مخبرا	أ.د / محمد حازم فتح الله	مخبرا	أ.د / سمير جرجس



التميز في الأداء والابتكار في العمل

التصوير	الخزف	الرسم
النحت	الجفر	التصوير الضوئي



التصوير

حسن راشد
حسن عنيهم
حملى التونى
حمدى عطية
حنان الشيوخ
خالد الدرديري
خالد بهاء الدين فاضل
خالد سرور
راشد اسكندر
رانيا فرغلى
رشا عبد السلام
رمزى مصطفى
روؤف سمعان
زينب خليل
زينب عبد الحميد

إيمان أحمد
إيهاب محمود
بهاء الدين عامر صقر
شروت البحر
ثناء عز الدين
جابر نصار
جاذبية سرى
جمال عبد الناصر
جمال لهى
جيهان رؤوف
جيهان سلامة
جيهان على سليمان
حسام أمين
حسام سكر
حسان صبحى على

ابراهيم الدسوقي
ابراهيم الطنبولى
ابراهيم الخطار
أحمد خليل
أحمد ثابت
أحمد عبد الحفيظ
أحمد عبد الفتى
أحمد علوان
أحمد فؤاد سليم
أحمد لواز
الدسوقي فهمى
أريك ميخائيل
أشرف الزمرى
الشرنوبى محمد
إيفلين عشم الله

زيتهب السجينى
سامح الحلوانى
سامية سمير
سامى صلاح
ساهر محمد درغام
سراج عبد الرحمن
سعيد حروبى
سوزان عبد العزيز
سوسن عامر
سلامه فؤاد حسن
شادى الشوقاوى
صباح مصطفى
صبرى الميخ
صبرى صيد الفنى
صلاح حماد

صلاح طاهر
عادل كروت
عادل الفيشاوى
عادل المصرى
عايدة أيوب
عبد الجالى حسين
عبد الرحمن النشار
عبد الفتاح اليدرى
عبد المعبود شعاته
عادل زريق الله
عصمت داوستانش
عصمت حسنى
على سيد حمدان
على عاشور
على نبيل وهبه

عماد إبراهيم
عمر أحمد عبد الظاهر
علاء الحوت
علاء الدين محمد التركى
فاروق حسنى
فاروق وهبه
فتحي على محمد
فرغلى عبد الحفيظ
فروال عبد المنعم
كادم محمود
لبنى زكريا محمد
مجنن شعلان
محمد ابراهيم
محمد أحمد الصبحان
محمد دسوقي

مختبر كنعان	مدحت الكريوني	محمد شاكر
زادية الحسيني	مديحة متولى	محسن محمد عطيه
ناصر وجدى	مرقت حماد لله	محمد محمد مرسى
نبيه محمود عبد الفتاح	مصطفى أحمد	محمد محمد طراوى
نعيمه الشيشي	مصطفى البرازى	محمد صافى
نازلى مذكور	مصطفى عيسى أحمد	محمد عبد المنعم إبراهيم
هدى خالد	مصطفى عبد الفتاح	محمد فتحى ابو النجا
هشام نوار	مصطفى عبد الوهاب	محمد فريد
هند شليم	مصطفى عبيد	محمد كمال حسين
هيام عبد الباقى	مصطفى كمال	محمد بهيد
وجدى حيشى	مصطفى كاسل محمد	محمود إبراهيم
وسام فهمى	مصطفى مشعل	مدح القطارى
يسرى حسن	معتز نصر الدين	محمود بركات
يحيى أبو حمدة	منى مرزوق	محمود بشتيش
	محمد زق	محمود حامد محمد

إبراهيم الدسوقي فهمي

أبو فهد، ١٩٢٩، وكافوربوس القرن جريدة قسم التصوير
١٩٤٢، مدرس مساعد بمدرسة الكلية، باجاستير بعدوان
إسدوسملا كادى والتصوير البرينطالي، ص١٤٩
١٩٤٧، مدرس الرابع ١٩٤٢، ج. المزة لخدمة الزملاء
بمنازل الشباب الجامعي ١٩٤٢
ج. دائرة أولى بمدرسة هاديوراما للشباب بالمرکز
التعليمي الفرعي ١٩٤١ ١٩٤٢ على التوالي المدرس
الفرعي الرابع والعشرون
جائزة ذا المزة تصوير بمنازل الشباب التاسع ١٩٤٢.



والدة المصور
رصيد ١٩٢٠ - ١٩٢١

إبراهيم الطنبولي

مواليد ١٩٥٤ إسكندرية
عضو جماعة الإخوان بالأسكندرية
عشق جماعة جاري الفكر وان
يشترك في الحركة المصرية منذ ١٩٧٢ وحتى الآن.
حاضر خاصة في القاهرة والاسكندرية والقوية
معرض خاص بالمسرح الأربعة الشهيرة عام ١٩٨٧.
حاضر خاصة بالثاني القوية منذ عام ١٩٩١ حتى الآن.
هناك كتبها
وزارة الثقافة - مستعجب الفن المصري الحديث
النص: الفكر الأديبي - مقالات خاصة بالأسكندرية
والشركات به مصر والأديب والكتاب - أموكا - إيطاليا.



تصوير

إبراهيم محمد مصطفى العطار

مواليد ١٩٦١.

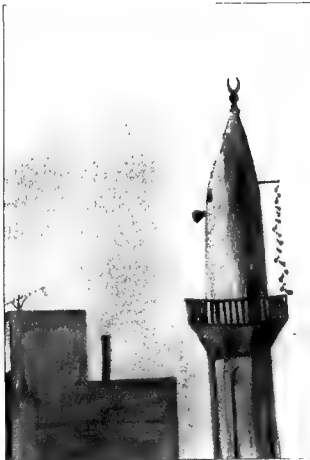
وكالاتيوس شون جمعية القاهرة ١٩٨٥ (تسوير)

ديوم التسوير ١٩٨٨

عضو نقابة الفنانين التشكيليين

جوائز تشجيعية من صالون لشباب الكلى - الرابع

العرض العام الحادي والعشرون



الزمن وصميم
٢٠٠٩ - ٢٠١٠

أحمد خليل محيّد

مواليد ١٩٥٠

تخرج في كلية الفنون الجميلة بالأسكندرية ١٩٦٦.

عضو هيئة تدريس بكلية الفنون بالبحر

عضو نقابة الفنانين التشكيليين

عضو جماعة الفنانين والكتاب "اللايقية"

الأسكندرية، القاهرة

يشارك في الحركة الفنية في مصر والمعارض منذ

١٩٧٢ وحتى الآن

أقام لمعارضه معارض شخصية بالأسكندرية

وبهاجا

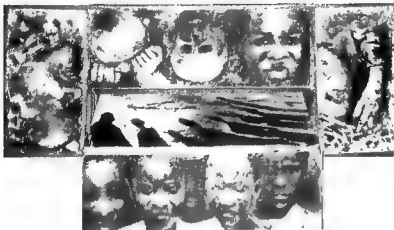
مستشفيات القلب - البحر - الزبداء الأعلى - متحف

الأسكندرية، شارات القديس ومهدايات من خلال

المعارض والمهرجانات الفنية



خانات مشوهة (التميمة)



أحمد ثابت عبده رضوان

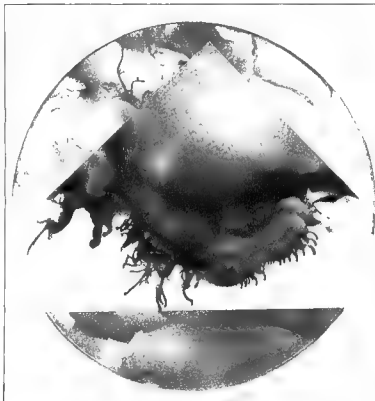
مواليد ١٩٧٢م
تخرج من كلية التربية الفنية - جامعة حلوان عام
١٩٩٧م.
حاصل على عدة جوائز أولى بالمهارة الاجتماعية
وأدائية في مجالات التصوير والرسم والتحت مع
شهادات تقدير.
حاصل على ليسانس التربية عام ١٩٩٩
والجائزة الأولى مع التقدير لدرجة البكالوريوس عام ٩٢
في مدينة أدي جادريه لدى المؤسسة.
عمل في مجال الصحافة مسموم ورسام مسموم
بجريدة (١٢) في مصر.
عمل في مجال البحث بالفترة لفرعونية.

الحرب والسلام
زيات على قماش ٢٠٠ × ١٢٠ سم

أحمد صيد الحقيقه محمد

اسم التصوير بكاتبه "التربية الفنية" - جامعة
حازن
وكانت الفسلفة هي التربية الفنية الخمس رسم
وتصوير عام ١٩٨٢.
مصور نقاش، شاعر، تشكيلي.
مصور جمعية محبي الفنون الجميلة.
شارك بأعماله في بيوت في القاهرة الدولي السادس
عام ١٩٩١.

أقام معارض خاصة في مصر والطريق.
اعد رقم ١٠ حقات في تعليم الفن التشكيلي
إبراهيم، مرحلة الفن، الذي يقدم للأطفال في
الفترة الثانية لتكنولوجيا المصري.
حصل على الشهادة الثالثة والثانية في التصوير
في معرض الطلوع عام ١٩٩٦ - ١٩٩٧ وشهادة في
التصوير في فناني الاستاذية الدولي عام ١٩٩٥.
- له منشورات في مكتب الفن المصري، الحديث
وأكاديمية الفنون، محافظة سيناء، محافظة
البحرية، منشورات خاصة بمصر وأمريكا
والسعودية ورومانيا



تصوير مينا في روزما الهرم
عام ٨٩ = ٨١



الكرنك ١٢٠ × ١٢٠ سم

أحمد عبد الفتى محمد سالم

- مواليد: ١٩٣٢.
- بكالوريوس التربية الفنية - تقدير ممتاز مع مرتبة الشرف ١٩٥٦.
- ماجستير في التربية الفنية تخصص تصوير
- معارض:
 - معارض الشباب في دوراته الأولى - الثانية - الثالثة.
 - معارض العام في دورته ٢٢، ٢٣.
 - معرض سابعة ١٥ مايو لعزلون التشكيلية.
 - معرض أعضاء هيئة التدريس بكلية التربية الفنية ١٩٩٥ بقاعة: معرض بالكلية ١٩٩٥
 - معارض أخرى:
 - معرض خاص لجميع الفنون بالزمالك - قاعة التحاليل (٥) سنة ١٩٩٦.
 - معرض صباكون الخريف ١٩٩٧.
 - معرض أعضاء هيئة التدريس - جامعة حلوان - أعوام ١٩٩٧، ١٩٩٨ - بحلوان.
- الجوائز:
 - جائزة ثانية لتصوير - مسابقة ١٥ مايو ١٩٨٨
 - جائزة تشجيعية - صباكون لطلاب الثاني ١٩٩٠
 - جائزة لجنة التحكيم صباكون الثاني الخاص ١٩٩٢.
 - وثيقة الاشتراك بعيد المدة المركز القومي للفنون التشكيلية للصورة العام للورقة ١٢٢ عام ١٩٩٢
- المشاركة:
 - معجزة الفن الحديث - قاعة المونودوت الدولية
 - بعدة أبعاد - مقتنيات خاصة بعمرو والشارح.
- الجمعيات والتكريمات:
 - عضو لجانة الفنانين التشكيليين - عضو الجمعية المصرية للفنون الشعبية
 - عضو رابطة عربى التربية الفنية

أحمد محمد محمود علوان

مواليد ١٩٦٢، بكالوريوس التربية ثانوية شاذلي بوممام
 جهاد جندا مع مؤلفة الشرف ١٩٩٦م، عضو نقابة
 المدافعين للشكاويين
 شارك في العديد من المعارض، معروض خاص
 ويشارك في الندوات، يهتم بالثقافة، شارك في معارض
 جماعية يقام في شاذلي بوممام، جازال (الذكور) مع
 الفن، الفنان في ظروف، المركز الأول.



تصوير فني : صبر تلة
 اللون : زخات، قماش على ابرال كاش
 ١٩٩٢ م ١٩٩٢ م

أحمد ثوان

مواليد ١٩٥٥

رئيس الإدارة المركزية للشرفاء، أستاذ على المركز القومي لعلمون التشكيكيات
رئيس القطاع الشفء حلف بالجلس الأهل للأكل
(١٩٨١/١٩٨١)

ممدد ومؤسس كاتبة الفنون الجميلة، جامعة الفها
(١٩٨١ - ١٩٨١)

استاذ كاتبة الفنون الجميلة جامعة حلوان -
بكالوريوس الفنون الجميلة ١٩٧٧

استاذة في الرسم (ممدد ١٩٧٥) لعمادة لدرجة
المكونة للمصريين

• الأنشطة الفنية:

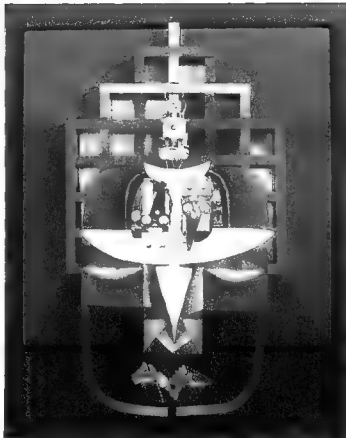
سنتين ممدداً عاماً (ممدد - فروع - مصممة) -
الولايات المتحدة الأمريكية - العراق - الكويت -
اليابان - كندا - السويد
الاشتراكات في معارض الفنون الجميلة
بأسبانيا وول الجيزة وأستراليا من ١٩٧١ إلى ١٩٧١ -
الاشتراك في كاتبة من معارض الجمالية و العامة
والفنون

مكتبات الفها ومعهد دولي في الفها
مكتبات الفها من دول العالم

• الجوائز:

١٩٧١ جائزة لعمادة دولي في الفها (ممدد) بأبانيا
١٩٧٨ - (بوشالي) لعمادة ١٩٧١ - ١٩٧٨ - بوشالي
فنون الجميلة بالشرق ١٩٨٠ - ١٩٨١ - بوشالي
كندا ١٩٨١ - بوشالي الشاهة ١٩٨١ -
جائزة لاشتراريونكو ١٩٨١ - بوشالي الكويت -
الفرق ١٩٨١ - والفرق ١٩٧٩

جائزة الفها لعمادة بوشالي بوشالي بوشالي
الفرق الأولى ١٩٧٩ - بوشالي بوشالي بوشالي
خون كراوس بأبانيا ١٩٨٢ - بوشالي بوشالي
العمادة الفها ١٩٨٥



تموير (ممدد الفها ١٩٧١ - ١٩٧٩)

الدسوقي فهمي

ولد في ١٩٢٥

تخرج في كلية الفنون الجميلة - القاهرة - قسم
نصوير ١٩٤٦.

وهو دراسات عليا - نشر مسرحية - ذو القنطرة ١٩٦٦.

مراتب عام الرسم الأتري - نهضة الأتري (سابقا)
١٩٧٢ - ١٩٧٣

عضو مؤسس ولجنة الفنانين التشكيليين واتحاد
الكتاب.

اشترك في العديد من معارض العامة ومعرض
خاص بالمطبعة في مصر القديمة "يقصر محمد

فهمي (الطويل) ١٩٥٠

رسم مصغرة وشعارات كتب وكشوفات في الفن
التشكيلي وترجمة كتابات في الفن التشكيلي منذ

عام (١٩٦٠) وحتى الآن - "البركة مع الأتري، صيدلة
الإلهام - شواء - الفلاح - صياح الطيور - وغيرها"

كتابات و أعمال قصصية وترجمات أدبية منذ عام
١٩٦٠ وحتى الآن.



جولتى وفجر
سنة ١٩٥٠ - ١٩٥١

ادريك جريس

مواليد ١٩٥٨

دراسات حرة بقصر الثقافة الحرة في الإسكندرية

عام ١٩٩١

معرض خاص بالشركن الثقافي الشرقي ١٩٩١

معرض خاص بالثقافة القاهرة ١٩٩٢

شارك في معارض (جولة) ١٩٨٠ - ٨٩ - ٨٧

جائزة صباوى الشباب (الحق) الشارقة ١٩٨٥

جائزة نوبل، مصفوفة دوائر الفنون التشكيلية

الجوائز الكبرى، الهيئة العامة للفنون والآداب

بالاسكندرية

وشارك في جميع المعارض على المستوى العالم

وساكن الثقافة في جميع دوراته

أشرف المزمعي

هناك تشكيل متفرع



تصوير زئي

ايفلين نعيم الله إسكندر

تخرجت عام ١٩٧٢ - كلية العلوم الجميلة، الاسكندرية - شعور.

شاعري - عشرة معاني خاصة بديعة من ١٩٨١

العمل - مديرة متحف محمد ناس من ١٩٨٢ إلى ١٩٩٥.

مديرة على منصة تشريع من ١٩٨٨ حتى ١٩٩٧ ومن ١٩٩٨ حتى الآن.

جائزة عهد الامم من وزارة الثقافة سنة ١٩٨٥ والجائزة الأولى.

الجائزة الكبرى للشعرين الأوفياء سنة ١٩٨٨.

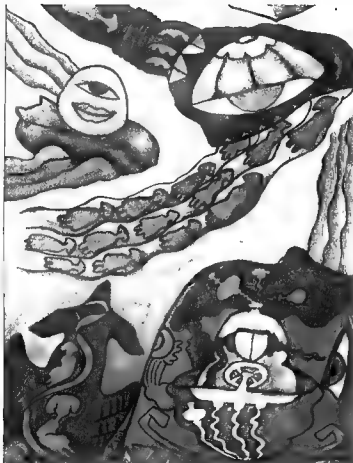
مديرة فائز المادقة من ١٩٩٢.

مديرة شاعري في إطار مهرجان الكونشوجور افروخ

الافياء سنة ١٩٩٥.

الاشعار التي تشهد من الفاضل لعدلية - روما - باريس.

الولايات المتحدة الأمريكية - لبنان.



إيمان أحمد حمدي

مدرس مساعد بكلية التربية الفنية
عشوي في نقابة الفنانين التشكيليين
عضو في جمعية أوطى « ١ »
الأستاذ في مدارس الشباب ٨١ ، ٨٢ ، ٨٤
معارض جماعية:
معرض في قاعة الفن السابع بالآزور ١٩٩٢
معرض في أزياد القاهرة ٩٤
معرض في أزياد القاهرة ١٩٩٤
معرض في أزياد القاهرة ١٩٩٤
معرض في مجمع الفنون بالرمك ١٩٩٦
الحصول على جائزة تشجيعية مدارس الشباب ١٩٩٤
مقتنيات في هولندا ، فرنسا ، السعودية ، مصر ،
جامعة صوفيا
الأستاذ في مدارس الفنون ١٩٩٢
الأستاذ في معروضات جمعية صوفيا للفن
التشكيلي ١٩٩٦ ، ١٩٩٧



تصوير بالكمبيوتر

إيهاب محمود حنفي إسماعيل

مواليد ١٩٢٨.
ميدان بكركية المثلث التطهيريّة ١٩٩٤.

معارض خاصة.

دار الأوبرا المصرية ١٩٩٥.

تأليفه القاهرة ١٩٩٦.

معارض جماعية منذ التخرج منها.

المعرض القومي ٢١.

سأول الشباب الثامن والتسبع.

معرض أعضاء هيئة التدريس بالمتحف التطهيريّة

١٩٩٦، ٩٥.

جوائز: جاسين على ١٢ جائزة تصوير

ورسكو وأما.

جائزة لجنة التحكيم سأول الشباب الثامن.

جوائز تصوير معرض الثلاثين.

جائزة أولي تصوير المسابقة القومية المجلس

لاعلى.

مقتنيات.

متحف الفن المصري الحديث - دار الأوبرا - جامعة

حلوان - جريدة الأهرام

خاصة لدى الأفراد - معرض السعودية - ألمانيا -

أستراليا.



بهاء الدين صامر ستر

مواليد محافظة القروية - بكالوريوس في الفنون
المصممة القسم الديكور عام ١٩٩١ - جسد
الاستاذية - شارك في كثير من المعارض المحلية
سنة ٢٠٢٢ - جمعية صميم للفنون شاركه
في صالون الكتاب ٩٢ - صالون الفنون في كل من
قصر ثقافة - ٩٢ - قصر ثقافة طنطا
٩٥ - سافر الى إيطاليا وفرنسا في رحلة فنية - يعمل
في التلفزيون المصري حاليا.



تصوير زمني

شروت البحر

تشارك في الحركة الشعبية منذ عام ١٩٦٨.
وتشارك في المظاهرات الخاصة بالحدائق.
وتشارك في المظاهرات الدولية بالحدائق.
تشارك في المظاهرات الخاصة بالحدائق.
تشارك في المظاهرات الخاصة بالحدائق.

ثناء هز الدين خليل

خروجية دون تطبيعية قسم طباعة بنسوجات
١٩٦٦م
باحتة طبعة في مركز بحوث الفنون التطبيقية
١٩٦٧ - ١٩٦٩ - مطبعة مركز الفنون التطبيقية بالربط
الطوى - ١٩٨٠ - ١٩٨٥
استاذ غير متفرغ وكاتبة التربية الفنية ١٩٦٤م - إلى
الآن - ماجستير وكاتبة لا فلسفة تصميم - الاشراف
والاشتراك في التكوين عروفي الزاوي خاصة بداركو
من ١٩٨٤ - ١٩٩١ - عرض الزاوي تحت قيادة الفنانة
أسماء أم راضي وعرض الفنانين المرموقين الفاضلين
في فبراير ١٩٩٤ - اشتراكات في معارض مشتركة
كثيرة خاصة بفرق العام منذ ١٩٩٩م - إلى الآن
عشرة معارض خاصة، بصمم وشبكة الفنانين
الشكلين، المودرن، مصمم الطول للطباعة
جماعة استاذ الفن والتصميم



فنان حسن شام | ٤ عريش | تصوير وطباعة مستند
٢٥ × ١٥ سم

جابر نصار

مواليد: ١٩٤١.

بكالوريوس فنون جميلة عام ١٩٦٤.
حاز على جائزة تشترنغ للأدب، وعُيِّنَ في
شهادة تقدير، معادلة من معهد سلوفاكيا ١٩٧٥
عضو نقابة التشكيليين

عضو زمرة فنانية أمين السويدي
عضو مجلس إدارة دار الفنون بالكويت ١٩٧٥
مشارك في معارض دولية وأجنبية
مشاركة العرض الأول في معرض جابر نصار الدولي -
الكويت ١٩٨١ وهو فيلم وثائقي - كما دخل
مشاركة في معارض دولية
معرض ديكرات وساتر لاكثر من ٢٠ فضاء وثائقي
معرض السلام الدولي
الهيئة العامة للتعليم العالي
تسليم ١٩٨٢.

في المعارض الخاصة والعامة

قام المعرض الخاص الأول ١٩٦٨ وشاعرة الفنانين
والفنانين معارض الفنون وزارة الثقافة والفنون
الأمم المتحدة - طرابلس - ليبيا
المعرض الخاص الثاني ١٩٧٥ وقام المعرض الخاص
في سلوفاكيا ١٩٧٥ وشاعرة إلى نفس معرضها

المعرض الثالث ١٩٧٥ والمعرض الرابع ١٩٧٥
المعرض الخامس ١٩٧٥ والمعرض السادس ١٩٧٥

معرض السادس ١٩٧٥ والمعرض السابع ١٩٧٥
معرض الثامن ١٩٧٥ والمعرض التاسع ١٩٧٥

معرض العاشر ١٩٧٥ والمعرض الحادي عشر ١٩٧٥
معرض الثاني عشر ١٩٧٥ والمعرض الثالث عشر ١٩٧٥

معرض الرابع عشر ١٩٧٥ والمعرض الخامس عشر ١٩٧٥
معرض السادس عشر ١٩٧٥ والمعرض السابع عشر ١٩٧٥

معرض الثامن عشر ١٩٧٥ والمعرض التاسع عشر ١٩٧٥
معرض الحادي عشر ١٩٧٥ والمعرض الثاني عشر ١٩٧٥

معرض الثالث عشر ١٩٧٥ والمعرض الرابع عشر ١٩٧٥
معرض الخامس عشر ١٩٧٥ والمعرض السادس عشر ١٩٧٥

معرض السابع عشر ١٩٧٥ والمعرض الثامن عشر ١٩٧٥
معرض التاسع عشر ١٩٧٥ والمعرض العاشر ١٩٧٥

معرض الحادي عشر ١٩٧٥ والمعرض الثاني عشر ١٩٧٥
معرض الثالث عشر ١٩٧٥ والمعرض الرابع عشر ١٩٧٥

معرض الخامس عشر ١٩٧٥ والمعرض السادس عشر ١٩٧٥
معرض السابع عشر ١٩٧٥ والمعرض الثامن عشر ١٩٧٥

معرض التاسع عشر ١٩٧٥ والمعرض العاشر ١٩٧٥
معرض الحادي عشر ١٩٧٥ والمعرض الثاني عشر ١٩٧٥

معرض الثالث عشر ١٩٧٥ والمعرض الرابع عشر ١٩٧٥
معرض الخامس عشر ١٩٧٥ والمعرض السادس عشر ١٩٧٥

معرض السابع عشر ١٩٧٥ والمعرض الثامن عشر ١٩٧٥
معرض التاسع عشر ١٩٧٥ والمعرض العاشر ١٩٧٥

معرض الحادي عشر ١٩٧٥ والمعرض الثاني عشر ١٩٧٥
معرض الثالث عشر ١٩٧٥ والمعرض الرابع عشر ١٩٧٥

معرض الخامس عشر ١٩٧٥ والمعرض السادس عشر ١٩٧٥
معرض السابع عشر ١٩٧٥ والمعرض الثامن عشر ١٩٧٥

معرض التاسع عشر ١٩٧٥ والمعرض العاشر ١٩٧٥
معرض الحادي عشر ١٩٧٥ والمعرض الثاني عشر ١٩٧٥

معرض الثالث عشر ١٩٧٥ والمعرض الرابع عشر ١٩٧٥
معرض الخامس عشر ١٩٧٥ والمعرض السادس عشر ١٩٧٥

معرض السابع عشر ١٩٧٥ والمعرض الثامن عشر ١٩٧٥
معرض التاسع عشر ١٩٧٥ والمعرض العاشر ١٩٧٥



رسم وتكرينيك
١٩٨٠ - ١٩٨١

جاذبية سرى

استأذنت التصوير سائلا كلية التربية الفنية جامعة حلوان (حتى عام ١٩٨١)
ستة متصورين مائلا بالجامعة الأمريكية (١٩٨٠)،
ريكانا وريوس في الشئون التعليمية ١٩٨٠، وديوم
المتصورين ١٩٨١، دراسات عليا مع ماركسيك جريومير
في باريس ١٩٨١، وفي روما ١٩٨١، كلية سايك جامعة
لندن ١٩٨١/٨٢

• الجوائز

جائزة روما ١٩٨٢، الجائزة الشرقية للثقافة الفنية
في ميسينا ١٩٨١، الجائزة الشرقية للثقافة الفنية
القاهرة ١٩٨٢، جائزة الشابة في المعرض بوليا
الاسكندرية ١٩٨٤، جائزة الأولى للصور بوليا
الاسكندرية ١٩٨٢، جائزة الأولى لعدد من القاهرة
١٩٦٠، الجائزة الكبرى الرابعة لثقافة العصر
١٩٨٨، جائزة الدولة للتشجيع للصور وروسم
الصور المتعلق من الطبقة الأولى ١٩٦٠، جائزة دار
البريد القاهرة للتصميم زناحية تشجيعات ١٩٦٠،
لترشيد جامعة حلوان لجائزة الدولة لتشجيعية
الصور عامي ١٩٨٢، ١٩٨٤.

• الأعمال

رومانا، طرح الدولة من وزارة الثقافة قد لا صوت
رومانا، مؤسسة هاتون هايموند الاسكندرية لوس
البحر ١٩٨٠، رمانا، الهيئة لآلية الشبان الاسكندرية
برلين، التشجيعية ١٩٨٠، رمانا، فرنسا، باريس، والتحف
الوطنى، فنون الزلا، دولشيل، العاصمة ١٩٦٢.

• المعارض

٥٤ (شادية وكسبون) معرضا خاصة في مصر
والبحر، الامارات العربية ورومانا، الولايات المتحدة
الامريكية وكندا، الاشراف في معارض جمعية
وولاية في مصر وولاية العالم.

• المنشورات

مكتشف الفن الحديث ب القاهرة والاسكندرية،
ومجموعات خاصة في مصر والولايات المتحدة،
رومانا، آسيا، إفريقيا، الولايات المتحدة الامريكية
وكندا.

• الجمعيات والهيئات الفنية

ثقافة الفن التشجيعية، جمعية تشجيع
الجمعية، جمعية تشجيع الفن، جمعية
الكتاب والمثاقين (الثقافة القاهرة)، جمعية فناني
وكندا، فنون القاهرة، لجنة الصور التشجيعية
سائلا بالجاس الا على ثقافة الجمعية للدراسية
لغة الفن (البريك) بوليا، لندن.



نساء

جمال لعى

رئيس قسم التصوير بكلية التربية، الكلية الفنية جامعة
حائل.

مواليد ١٩٤٠ ودرس الفن والتربية الفنية والتثقيف
والثقافة الفنية في جامعة حائل وجامعة نيويورك
والأكاديمية الفنون - حائل في جامعة كوينهايم.

أقدم مشهور معرباً خاصاً في التصوير والرسم في
المشاهير بباريس، الشيخ الكويت كـم بـمـسـاجـل
عسكني، نيويورك واشتعلون.. يعتمد الفنان على
البحث الجوهري في التراث الأساسي للموسيقى إلى
شكل مناسب.

اشترك في المعارض الجماعية في مصر منذ ١٩٧١
وفي مسالون باريس وبنالي تصويرك وبرلين
والشارقة.

له مشاركات في متحف الفن الحديث بالقاهرة
والتحف الأثرية في موسكو والأمم المتحدة
نيويورك وبنجوليا، خاصة مصر وأمريكا
والدائرة في الكويت وإيطاليا.



عصافى لونه ومل نصير أوزن ذهب ١٩٠ - ١١٠ سم، خنول الرمز ٤

جبريآن حسين رؤوف

خريج جامعة الكويت للتقنية في قسم الإمكان
والتموير المخصص ١٩٦٦.
درجة درجة الأستاذية لجامعة الكويت في الكويت
سنة ١٩٧٧-١٩٧٧.
لاشتراك في معسكرات أسبوعية من ١٩٧٧ إلى ١٩٧٧.
الأستاذ في كلية الهندسة في جامعة الكويت
للتقنية
المرحى بالجامعة في الجامعة من عام ١٩٦٦.
الاشتراك في المعسكرات العامة والمعرض القومي حتى
عام ١٩٧٥.
مستشار في جامعة الكويت في المشاريع
والتموير والتمويل في الكويت.
مستشار في الجامعة الكويتية من عام ١٩٦٦
لدراسة إمكانية الجامعة الكويتية من عام ١٩٦٦
دراسة إمكانية الجامعة الكويتية من عام ١٩٦٦ إلى

١٩٦٦.
عضو في اللجنة العليا للتقنية
عضو في اللجنة العليا للتقنية
معسكر مع معسكرات التقنيين والدراسات والبحوث
التي أجريت في الكويت وجامعة الكويت من عام ١٩٦٦
١٩٦٦-١٩٦٦. لجامعة الكويت والجامعة الكويتية
معسكرات التقنيين والبحوث من عام ١٩٦٦
معسكرات التقنيين والبحوث من عام ١٩٦٦
معسكرات التقنيين والبحوث من عام ١٩٦٦
معسكرات التقنيين والبحوث من عام ١٩٦٦



رؤوف ١٩٦٦ - ١٩٦٦

جيهان على سليمان أحمد

مدرس مساعد بكلية الفنون الجميلة - قسم
التصوير - جامعة الإسكندرية
مدرس جامعية منذ عام ١٩٨٢ - ١٩٩١
معارض غنائية: ١٩٨٩ لفرقة الشغاطي الأسواني -
القاهرة
١٩٩١ معرض شقطة الشغاطي بالإسكندرية
معرض دولقة ١٩٩٢ صالون الشباب بالكلية بجم.
١٩٩١ معرض ليدى كينجيا - ١٩٩٥ بيماني القاهرة
الدولى الطامس - ١٩٩١ معرض البولسكو - باريس
• الجوائز
١٩٨٨ جائزة تشجيعية ومساوئ الشباب الأول -
الشاهوك - ١٩٩٠ ألام أسرة الأولى بمساوئ الشباب
الثاني - القاهرة الثانية ١٩٩٢ - الجائزة الثالثة ومساوئ
الشباب الخامس - القاهرة ١٩٩٥ جائزة شرفية
ببماني القاهرة الدولى الطامس
• المنشورات
مكتبيات عام ١٩٨٠ - ١٩٩١ - ١٩٩٥ - ١٩٩٦ و٢٠٠٢
الطبعة



الصكلى ديت
١٩٩٠ - ١٥ صم



بيت 110 × 120 سم

حسام أمين

مواليد: 1957

عضو نقابة الفنانين التشكيليين

مكافئ ورؤوس الذهب العالي للفنون الجميلة لليونارد

والفنانين - قسم التصوير بتقدير عام استثنائي مع

مرتبة الشرف، 1981

وبلغ دراسته العليا بكلمة اللون جامعة القاهرة

1981.

دراسة حرة بكلمة الفنون الجميلة قسم تحت 1985.

جائزة استثنائي في مسابقة مختار للثلاث 1981

جائزة استثنائي في مسابقة مختار للشباب 1987.

قام بتدريس تحت إشراف مرسوم يرجع إلى القبول

الخاص قبل الميلاد بمتحف لوباركان بروكس عام 1988

شارك في معظم معارض الدولة والجمعيات الفنية

منذ 77 حتى الآن.

قام بعمل معارض خاصة

له معارضيات بمتحف الفن المصري الحديث ولدى

الأفراد في الداخل والخارج.

حسام الدين محمود محمد سكر

فنان زيربوس فنان تصوير ١٩٧٩ - يوليو الكيفية
المنوع، ديكور، عصر ١٩٨٢
عضو نقابة الفنانين التشكيليين - عضو مجلس إدارة
الجمعية "أهوية للفنون
عضو جماعة فنانى القوي - الفنانون المصريين
الطبعة الأولى
يعمل مصمم جرافيك للفنون الجميلة
يشترك بأعماله الفنية في معارض الفنون منذ
عام ١٩٧٩ في معارض الطلائع - الترويج - المهرج
العام - معالون القاهرة - معالون للجمعية الأعلى
للصوب - معالون مهنى الفنون الجمعية - فنى
القوى - الترويج - القاهرة - جماعة الفنانين
المصريين - الطبعة والتميز.

ه المعارض الخاصة:
المنوع، من المعارض الخاصة والجمعية
بالقاهرة ومطعم محافظات الجمهورية.
ه المعارض الدولية:
يشترك بأعماله في المعارض الدولية بمصر
والقاهرة منذ عام ١٩٨٠ حتى الآن



تصوير

حسان صبيح علي حسان

مواليد ١٩٩٦

وكيل لوليس كلية التربية الفنية ١٩٩٨

معيد ، يتسلم التسميم كلية التربية الفنية

معيد جدهي إقامة الشريعة ، طلاب ١٩٩٩

اسماعيل شوقي ١٩٩٦

جاذب الأشكال محمد صديق الوجهة الحسني ، لا أول

دفعة كلية التربية الفنية

شهادة من الجمعية المصرية العامة لرعاية

التاريخ

شهادة رسم من جمعية الفنانين والعلماء وكثابين

محافظة الجيزة



وقت (لدمعيات)

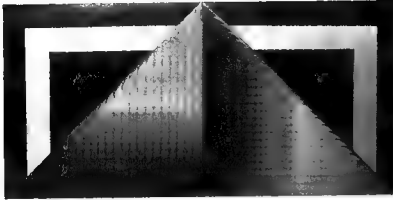
١٩٩٠ - ٢٠٠٠

حسين راشد

مواليد ١٩١٧،
دراسات سرية (أكاديمية الفنون الجميلة)،
عضو جمعية الفنانين التشكيليين
عضو جمعية الكتاب والكتاب (أكاديمية الفنون)
عضو جمعية فناني الفنون
• المعارض العامة و الخاصة،
قصر ثقافة الجيزة ١٩٦٧، قصر ثقافة النيل ١٩٦٨،
قصر ثقافة الزقازيق ١٩٦٩،
أكاديمية القاهرة ١٩٦٩، ١٩٦٩، ١٩٦٩، ١٩٦٩،
الفرقة القومية للفنون ١٩٦٩، صالون القاهرة ٦٦
١٩٦٩، ١٩٦٩، ١٩٦٩،
معرض الشباب الاشتراكي ١٩٦٩، معرض العام من
١٩٦٩ إلى ١٩٦٩، ١٩٦٩،
سوق الفنون التشكيلية من ٦٤ إلى ١٩٦٩، معرض في
جانب مصر قاعة سوكوت حنبلي مصر ١٩٦٩،
شباب الفنون هوامس ١٩٦٩، سوكوت القاهرة
١٩٦٩، شهاب الفنون ١٩٦٩، جميع الفنون ١٩٦٩،
• الجوائز،
جائزة فؤاد بوزرة الشباب على المصنفات عام ١٩٦٩،
جائزة فؤاد بوزرة الشباب على المصنفات عام ١٩٦٩،
جائزة فؤاد بوزرة الشباب على المصنفات عام ١٩٦٩،
• المنشآت،
مكتبة الفن الفنون بوزرة الفنون،
مجموعات خاصة بأمريكا وأستراليا وإيطاليا وفرنسا



تصوير



تصوير

حسن شليم

مواليد: ١٩٤٨

بكالوريوس تجارة
عمل حالياً مديراً لمكتب لتجسي بالهرم
بها مشواره الفني بدأ منذ سنة ١٩٧٠

عضو مجلس إدارة شبيبة القاهرة (اتحاد الفنانين
والكتاب) وعضو معظم الجمعيات الفنية.
عضو المكتب لجمعية حق المؤلف واليداع بالجلس

الأعلى للمثاقفة
الجامعة المصرية وعضو مصرياً أساساً بالثقافة
والاسكندرية وبعض محافظات مصر والأقاليم منذ

عام ١٩٧٩ وحتى الآن.
شارك فيها يقرب من مائة معرض عام لجامعة القاهرة
الثقافة والجمعيات الفنية بجمهورية مصر

العربية منذ عام ١٩٧٣.
عمل مدير قسم المعارض الخارجية مع الفنانين
المصريين لدى جمهورية السودان - الكويت -

رومانيا - الهند - الصين - سوريا - أمريكا - سلطنة
عمان - جابون - ساحل العاج - اندونيسيا ١٩٨٤.
معدة التفرغ من وزارة الثقافة عام ١٩٩١ - ١٩٩٢.

قال العديد من الجوائز والبلديات وشهادات
التقدير منذ عام ١٩٧٩ وحتى الآن من أبرزها:
جوائز معارض الفنانين - جمعية صعيد الفنانين

لجمعية.
جائزة ذهبية على الاسكندرية لمرور البصر الاميركي
لنوسط عام ١٩٨٠

البلدية الفنية لثقافة وشهادة التقدير من كلية المتون
الجمعية الفنية عام ١٩٥٧ - جامعة القاهرة في
بشامو مكتب التربية

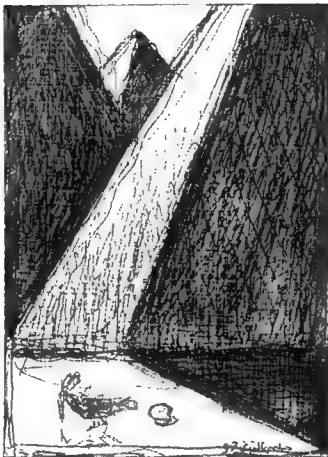
جائزة اسكندر وشهادة تقدير من كلية المتون
الجمعية الفنية عام ٩٦ لجمعية علي جوائز
دولية

مشتات وزرارة الثقافة - مستخدم الفن المصري
العلمية والثقافة منذ عام ١٩٩١ وحتى الآن
مشتات كاتبة بالثقافة المصرية لثوب بالثقافة

شهرات هاديس - هاديس - هاديس - هاديس - هاديس
الاوراد الهند الاطفي المصري قائده المؤتمر

حلمى التوتى

رسم مصور ومفصّل، دمج الفن في كافة الفنون الهندسية والصخرية وحصل على الكاريزم في فن التصميم المعماري. في الأسفل إلى التصوير التوتى فقد ساهم في عدة تشكلات مثقلة بالثقوب الجمجمة والبصرية مثل الشقير، مصراع القمي، الحلويم، المزر، الواسية الأثارة، إلخ. ويشير من لطف السامعين في فن تصميمه الكسابة والبرية، الجرافيك في تصميمه العربي، المصو، المصا، من كتب الاتصال التي نشرت بعدة لغات إجليزية بواسطة تشكلات الهندسة للأصم المتحداد، حاصل على الصديق من الجوز العربية والملاية، ومنها عداية معروف لا يصرح التوتى، طام الصديق من تقاسم العربية في معطاة الدول العربية، وساهم في الكثير من المقامات الهندسية الدولية، مشتركة من الصانع إلى الجوزية بالدول العربية وأوروبا، أمثلة لك طلبة ومزلة وستوديو من وحدات الفن الطبيعي والأساسية، تأسست في مرحلة الصداقة إلى الوطنية المصورة.



الهدد
نوت على الكال
١٠٠٠٠٠



حمدي عطية أحمد

مواليد ١٩٦١م.

خريج ثانٍ جامعة قسم الصيد ١٩٨٢م.

عضو نقابة الشو، الشكاية.

جوائز صافون الشياخ الثاني (الشجيرة) والربع

الثالث (الساحل) الثاني (٩٠ - ٩٢م).

شهادة التميز على جائزة الدولة للادماج وروما

٩٥ - ٩٦م.

شارك في التمثيل، مصر في ايطاليا فيينا ١٩٨٥

والجهد على جائزة الحسن جناح ١٩٨١

الذهبي.

شارك في مشروع في (مصر) مصر في مدينة

بالتوازي.

شارك في ايطاليا القاهرة ١٩٨٧

معرض الحسن بقاعة مكتوبة ١٩٨٧.

عادات مختلفة

٢٠٠٠م

جثمان محمود الشيخ

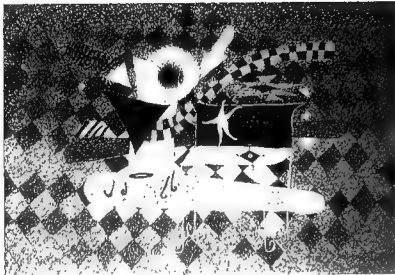
بكالوريوس التصوير في قسم تصوير زيني من كلية
العلوم الجميلة بالقاهرة ١٩٨١م
بمشاركة لجنة الحكيم من لؤسة التصوير زيني من
مناطق الشباب على دولته الخامسة ١٩٩٢م
لتشجيع متاعف الطائفتين العربيات الأوربا والبالاية
وقصيرها مما يشهد على مساهمته الأوربا والبالاية
رواج الجواهر وقهر جبال الألفية العربية وقهر جبال
الموسيقى العربية لعام ١٩٩٢م.



رئت على قماش
١٩٨٠ - ١٩٨١م

خالد احمد الدرديري عبد الله

اربع معارض خاصة - اثنتان بالذخيرة المعاصرة سنة ١٩٩٦ و١٩٩٧ والاشان الاخري احدهما سنة ١٩٩٠ والكويت والاخر سنة ١٩٩٢ ودولة الامارات.
جوائز من جامعة عمان - الاشراف على معرض الحريات للامم المتحدة - دمشق دمشق - العمل الحديث سنة ١٩٩٦ في
معرض صفاق الشهاب سنة ١٩٩٧ جوائز ٢٠١٢ في
فن الرسم



تصوير

خالد بهاء الدين حفاظا

مواليد: ١٩٤٤

خروج كاتبة القلمون الجميلة تصوير ١٩٧٩ - همل
كرسام إلى جعاشي العهد اعلمى الفرنسي لألأنا
الشريفة - بعثة دراسة هن شهاب أرماني بهادرس
الأشتراند في التصوير العظيمة من ١٩٧٣ منها
محرم جمعية تصوير أكتون الجميلة - الضاحون
الأول للناجيات - الربيع - العام - شعاعا الزلال

ه الجواند
البحار والأولى - التصوير ريش (مسايرة كليت
لشون والجامعة ١٩٨٠ - الجلالة الخالية - علفق
العام العالي للطفولة ١٩٨٢ - جائزة للشهد الأولى
في التصوير - العرفن العام العالي للطفولة ١٩٨٢
جائزة للشهد الأولى في التصوير العرفن العام
التي والتمشون ١٩٨٥
الإسويب البحث - التشكيلي من خلال موضوعات
هن الفلكلور (مكتوب الدنيا) هن لبة الجوان
مجموعة لوحات زيتية عن موضوع الجهم ١٩٨٧



الجهم زيت على كوال

١٠٥ = ٩٠ سم

خالد سرور

مواليد ١٩٦٥.

مدرس مساعد بكلية التربية الفنية.

عضو نقابة الفنانين التشكيليين.

عضو الجمعية المصرية للفنون الشعبية.

عضو وأمانة خريجي التربية الفنية.

شارك في عدد من دورات صاقل الشباب مثل عام

٩٠ وستين الـ.

يعرض طوافه من: الفنان ١٩٩٤.

معرض الفنانين المصريين الأولى معرض سفادو

والى - جميع الفنون ١٩٩٥.

المعرض القومي للفنون التشكيلية - جميع الفنون ١٩٩٥

معرض خاص - جميع الفنون ١٩٩٦

معرض اتحاد طلبة الفنون - جامعة حلوان ١٩٩٦.

جائزة أولى رسم بصاقل الشباب ١٩٩٥.

مقتنيات بمتحف الفن الحديث بالقاهرة.

مقتنيات بجامعة حلوان.

مقتنيات بكلية التربية الفنية.

مقتنيات خاصة بمصر والساحل.



راضي صادق إسكندر

مواليد ١٩٤٢

أسكن في قرية الأتس بحمص سنة ١٩٥٣ عام ١٩٦٠
مدير مستشفى سعد الطغلام وحملت لاجئ المركز

الفرس للصور التشكيلية

عضو بأكاديمية الفنون لطلاب والكتاب

عضو بأكاديمية الفنون التشكيلية

عضو بأكاديمية الفنون التشكيلية

عضو في الجمعية ١٩٧٢

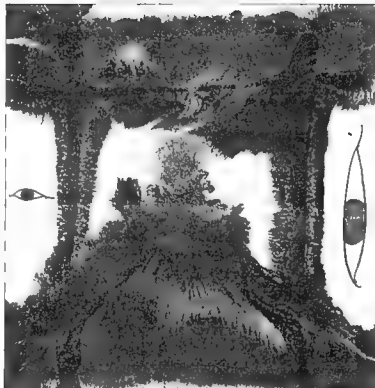
سكن في صيدا صيدا لدمشق بالتيه ١٩٨٠ مع الشوك

التوير ١٩٨٥

قام ٢٠٠ معرضا خاصا و ٢٠٠ معرضا عام ودولي

يسكن في صيدا صيدا بالتيه ١٩٨٠ مع الشوك

التيه



صعد صيدا صيدا بالتيه - زيت على قماش

١٩٨٠ - ١٩٨٠

واثيا هرشلى

درستات في مسجد في الواحيدات والانياء في
هوسا يارمكا ليا ١٩٩٠/١٩٩١
الدرستات في سائلون الشرباب لسابق ١٩٩٦.
معرض حارس في التوبة القاهرة ١٩٩٦.

رضا هبذا السلام

مواليد السويس ١٩٤٧
 يتكلم فرنسي في مجلة ١٩٧٧،
 دكتوراه الفلسفة في ١٩٨٨
 استلام التصوير المساعد بقسم التصوير كاتبة
 العمل اليومية القاهرة عضو نقابة الفنانين
 التشكيليين وجماهير الجبهة القاهرة
 • المشاركة الثانية
 شارك بمرمودة المشاركة في جريدة الأهرام
 عام ١٩٨٦/١٩٨٦
 يعمل حالياً رساماً مستقلاً بمجلة الصور
 الأسبوعية منذ ١٩٨١
 اشترك بأعماله الفنية في معارض دولية منها
 ليدان - لا سكندرية - بغداد - عمان - بولندا - الدوحة
 برمانسا وبنالي القاهرة ١٩٨٤
 • الجوائز
 جائزة أولى في التصوير في مسابقة الطلائع ١٩٧٧
 جائزة التصوير (التقدمية) في مسابقة الصحراء
 والفن الجديد ١٩٨١
 ميدالية وشهادة تقدير ١٩٩٢
 • المنشورات
 وصفت الفن الحديث بالقاهرة
 وتكتب خارجة دار الأورن والورنما أكتوبر



أكبر راد هلي ويزن كشت
 على همتش ١٥٠ ٢٥٠ ميم

روؤيف سماعيل ميخائيل

ه شاركت في:

صالون الشباب (فنانين) (تصوير)

صالون الشباب، التاسع (تصوير)

حصل على الفاجد من الجوائز في مراحل التعليم
المبتدئ.



تصوير زيت - ١٤٠٧٧٠ صم



البركان، ١٩٨٠ - ١٩٧٠ سم

زينب مصطفى خليل

ابنة مائتي أديب قسم اللغة الإنجليزية جامعة القاهرة عام ١٩٧٢.

درست في التصوير بمعهد الفنون الجميلة بدمياط
١٩٧٥ - ١٩٨٠

وصفت دراسات حرة بأكاديمية الفنانين مصطفى
فرزاق وأحمد فرغلي منذ التحفظ

شاركت في بعض المعارض الجماعية مثل عام ١٩٧٥.

أقامت أول معرض شخصي، حوار مع الأحرار، عام ١٩٨٥.

معبر عن شخصيات ذاتي في دار الأوبرا، تتفاعل مع
الكون، ١٩٨٧.

عضو بأكاديمية الفنانين التشكيليين محبي الفنون
الجميلة، الجمعية الأهلية

أولها بعض الشخصيات في وزارة الثقافة، جامعة
حدائق، الأحرار، بعض لوحات.

زئيمپا عيبد الحميد الزوقاني

١٩١٥ ميلادى. المئوي. الجميلة من عيبد الحميد
العلماء الصوفي- قسم فنون، جديدة ١٩٥٢

درجة شهادتي الرسم من، مدرسة الفنون الجميلة التركية
للفنون الجميلة (سان فينسانديو)

١٩٢٠ المستجرات خاتمة مشاركة من وزارة الثقافة
الفرنسية ١٩٢٦ - ١٩١٥ قامت في الولايات المتحدة

الأمريكية (لا إخراج الفني والاشارك مع زيمبا
هناك الآخرين في معرض الفنانيين الخمسة

المثول

١٩٢٢ سافعت في تأسيس جماعة الفن الصديق
وشركت في معرضها لمدة ١٠ سنوات

١٩٢٩ عرفت في درجة، استأجر بالتصوير
بكالوريوس الفنون، جامعة كولن

٥ المائتي

١٩٢٩ معرض مصر وفرنسا باسم (PAUL & SON)
MARSEILLE) بمعارض ماثونش معرض في فينانشي

الدراسي، العناصر والعشرين

١٩٥٢ هفتا في دارالعلوم بالجزائر، ١٩١٢ - معرض
مصر في بوديست ثم فونشا

١٩٥٧ شارك في معرض زيمبا، مصر حيث
هفتا في الامتدادية العامة في كسبر لدول حوض

البحر الأبيض المتوسط

١٩٦١ شارك في معرض خمسة المائتي معرضين
للمثول مصر وولاية مونتسوان الأمريكية ثم كاتول

فوت المائتي في الولايات
كبرت مشاركة في الميود الفنونيين كاتولي الشرقية

الشيعة ١٩٦٢

١٩٦٤ معرض المائتي المائتي ميسوا في اسبانيا
ثم المائتي ميسوا في فرنسا

زينب السجيني

مواليد: القاهرة

خريجة كلية الفنون الجميلة قسم التصميم عام ١٩٩١.

خريجة المعهد العالي للتربية الفنية عام ١٩٩٢

دكتورة فلهة التربية الفنية ١٩٩٨ .

استاذ متفرغ بقسم التصميم بكلية التربية الفنية - جامعة حلوان .

رئيس قسم التصميم بكلية التربية الفنية - جامعة حلوان .

جوائز عديدة في مجال التصوير والأعلان

أعضاضة في اتحاد الفنانين بالجمهورية في مصر

وكانت عضو في اتحاد الفنانين في مصر

والأستاذة منذ عام ١٩٩٢

مكتسبات بمشغف الفن المصري الحديث بالقاهرة

ومنتج لاسكتديت

مكتسبات في مجتمعات خاصة في مصر ، أمريكا

والألمانية ، الدانمارك ، هولندا .

صامح أحمد السيد الحلواني

مواليد ١٩٧٧

دراسات فقهية أكاديمية مسكوية ٩٦-٩٥.

معاون القضاة ٢٠١٦، ٩.

معاون قضاة التمييز مسكوية ٩٦، ٩٥.

معاون ١٠ القاضي مسكويين بجامعة مركز التمييز

القانون في القاهرة

• جوائز

جائزة تشجيعية في التمييز من أديبة مسكوية ٩٦.

جائزة لكتاب درج ٩٦، "المسائل المركبة من أديبة

مسكوية ٩٦

جائزة لكتاب التمييز في العمل المركب مسكويين

الكتاب التمييزي.

مسألة التمييز في العمل المركب من وزارة القضاء ٩٦، ٩٧.



تصوير

سامية محمد سليم

وكالوريوس فنون جميلة ١٩٦٦ - مصممة جرافيك
بالرؤى لقوى المردود التشكيلي
عضو نقابة الفنانين التشكيليين
عملت بالتدريس في دولة الكويت ١٩٦٦ والامارات
البحرين ١٩٨٦
تقوم بعمل التصميمات الخاصة بالمرکز لقوى في
بنيانيات القاهرة وسائق الشباب ومعارض الفنانين
الوطنية والخاصة وتصميمه شعارات التشكيل
الخاصة للفنانين
حاصلة على جائزة من المركز في مسابقة للرسومات
وبالتصميمات الاحترافية بالذكوى المصممين للامم
بالتصميم ١٩٩٠
الشركات في معرضي الوطن التشكيلي للفنانين
ببلاي العهد المصري ١٩٩٧.



كولاج ٢٠٠٠ - ٢٠٠١

سامي صلاح عبدا الجليل عبدا القادر

مدرس مساعد بكلية التربية المتوسطة قسم
التصوير.
مدرستين في علاقة التصوير لشوقي بالصور
الشكلية.
مدرس صافون الشبابي من الثاني حتى الثالث
التاسع.
مدرس صافون الطريف للأعمال الصغيرة (١٩٩١)
المدرس العام لحدادي والشرطين (١٩٩٠).
مدرس وحدة تدريس جامعة حلوان (١٩٩٧).
عضو مجلس إدارة الشابة العامة للتعليم.
عضو جمعية الانسبا المصرية.
عضو جمعية كبرى التربية (١٩٩٢).
عضو جمعية التوبة القاهرة (١٩٩٢).
دفع المعلم الثاني على مستوى الجمهورية (١٩٩٢).
جائزة الثانية الصافي الثاني
جائزة أولى الصافون الثاني.
مقتنيات متحف الفن الحديث
مقتنيات يهودا ومقتنيات الأفراد والإسكات
بمصر والخراب



نظرة ٢٠٠٥ م

سحر درغام

مواليد: ١٩٧٠.

مهندس تخطيط الطول الهندسية الاسكندرية قسم

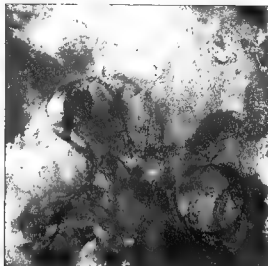
التصوير منذ ١٩٩٦

معرض خاص بالصور كلاً من القاهرة والقوس ١٩٩٦.

مهرجان بونيفاد القوس ١٩٩٩.

بالإضافة إلى ١١ معرض خاص بالصور الكبرى

والقاهرة والاسكندرية.



عنايت من مدونة
١٩٧٠ - ٢٠٢٠

سراج عبد الرحمن

ولد عام ١٩١٢، وتخرج من كلية الشئون الجمية في الإسكندرية عام ١٩٣٧.
يعمل مستشارا للشئون التشريعية بالهيئة العامة لقصور الثقافة.
حاز الجائزة الأولى في مسابقة الدول التشريعية للصحف والمطبعات في مجلة أهل الكتب عام ١٩٦٦
شارك في المعارض القومية التي نظمها وزارة الثقافة والمشاركة الجماعية في المعارض العام والعرض العام
والعروض الموسيكية عام ١٩٦٨ وحتى الآن وسبب
الجمهورية العربية السورية الفنانين.
أقام معرضا شاملا لجمع مرحلته الفنية مع
تخرجه بدعوة من المركز الثقافي الأجنبي
بالقاهرة في ديسمبر ١٩٩٠ واستمر لمدة شهر
ثم جدد مستديرات له بوزارة الثقافة. والمشاركة
الجماعية ومتحدا الفن المصري الحديث وزارة
التعليم العالي - وزارة الثقافة ومجلس المستشارين
بمشاركة مصر وشركة أمكو كاسترون في دول فرنسا
وأستراليا وألمانيا وبنغلاديش وسبانيا وإندونيسيا
مصر ودول العالم.



سراج عبد الرحمن (مظفر روي)

سعيد إبراهيم محمد حريس

موهبة ١٩ يكالوريوس فنون جميلة ٢٠٠٢. دبلوم دراسات عليا ٩٢. ماجستير شروع ٨٢. عضو نقابة الفنانين التشكيليين

• معارض خاصة:

سراي النصر ٨٢/٨٩، سوهج واسنودة والعمريش من ٨٤ حتى ١٩٩٠. أوكيه القاهرة ٩٤. جامعة المنصورة ٩٢. معروضي بالمرات. وكذا ..

• معارض جماعية:

عدة دورات المعرض القومي العام. بعض معارض الجمعية الأهلية. معارض المدينة وكسان.

• معارض دولية:

معرض فرع السلاح (٢٠٠٤)
 بيلاتي (البحر الميت) (المحضر المنصور) بيلجوك ٩١، ٨٩.
 تشيكوسلوفاكية ١٩٩١

• مقاليات:

مستجدات الفن الحديث، خاصة الفوتوغرافيا / ورقة الشظايا / منتخب لوجر اليك الدولى بالقاهرة / بيلجوك / ألمانيا / بعض الدول العربية



التكوين لثاني
٥٠ - ٥٠ سم

سوزان صيدا العزيز طه اللباني

درست في القسم الحركية الفنون الجميلة عرس
سنوات - معترف جامعي في كلية الفنون بالزمالك
٩١ - معترف كلاس في التربية الشاعرة ٩٤ - عضوة
في جمعية اصالة للشؤون - معترف جامعي في
الكلية ٩٤ - معترف في جامعة الأزهر ٩٧ - معترف
جامعي في وكالة الشؤون - عضوة في الجمعية
العلمية بوزارة الشؤون - معترف كلاس في فتيات
الفرع الخاصة مثل: دوريا واصولة - أتي جامعي
الحصول على الجوائز اذ اتي قسم للدراسة وتعليم
تأسس من جامعة الأزهر ٢٠٠٧ عام



الكريلك (شاتر جالساً)

ص ٥٠ خ ٤٠

سوسن عامر

خريجة كلية التربية الفنية ١٩٨٧ - عمدة دراسة
للداسة التصوير الزيتي بروما ١٩٨٢ - ١٩٨٣.
معلمة خاصة بالأكاديمية الفنية بروتوما ١٩٨٢ -
المركز الثقافي المصري ببروكسلين ١٩٨٢ - ١٩٨٤.

• الجوائز:
جائزة مساقون القاهرة ١٩٧٢ - جائزة في مسابقة
تصوير لاويرا ١٩٩٠ -
جائزة البيت (كتاب الرسم) التصوير على الفن
الطبيعي ١٩٩٠ -
جائزة معرض الطير (الوحدة التصويرية) مرس ١٩٨٧.
معرض الفنانة المصرية عشرة فنانة مصريات
والشباب ١٩٨٤ - ١٩٨٥ شهر
معرض الفنانة بكون ١٩٨٥ - بيروت ١٩٩١

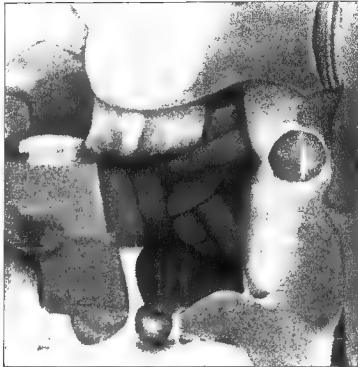
• المؤتمرات:
مركز الأبحاث للثقافة والفنون والثقافة الإسلامية
(أمريكا) - استانبول (- القاهرة ١٩٨٥ - دمشق ١٩٧٢
• منشورات:
وزارة الثقافة - لوحة تصويرية بروتوما - روما -
الأوبرا - الجليل الألهي - منشورات خاصة



بيت وكولاج (من التراث القديم)
٢٠٠٧م

سلامة هزاد حسن

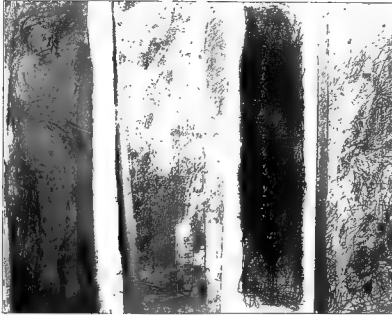
ولد عام ١٩٨٠ .. بكالوريوس خدمة المجتمع عام ١٩٨٠
 ١٩٨٠ بدين الآن دراسة صبرة وحصل على دبلوم
 تخصص في الخط العربي وهو عضو جمعية
 محمد إبراهيم الخط العربي
 وهو طلبة المتكلمين وهو عضو جمعية الأناضول
 الكركي والكتبة والأناضول .. بشارتك في جميع
 الأناضول الجمعية العامة الفكر والفن منذ عام ٩١
 حتى عام ٩٢ .. بشارتك في صالون الأناضول عام ٨٨
 ٨٩ .. ٩٠ .. ٩١ .. ٩٢ .. ٩٣ .. ٩٤ .. ٩٥ .. ٩٦ .. ٩٧ .. ٩٨ .. ٩٩ ..
 لعرض العام الدورة ٢٠٢٢
 معرض خاص بشارتك الثقافي العربي عام ١٩٩٢
 له الجوائز على عمل الطول عرضت بشارتك عام ١٩٨٨
 مؤمن بان الشوكة للرسم على الأسماك عام ٨٨
 له مقشحات لدى وزارة الثقافة ولدى أفراد بهرمكا
 مصر - النيجال



تصوير

شادي السيد الشوقاتي

مواليد ١٩٩١م
خروج كلية التربية الفنية ١٩٩٤ ويعمل معيداً
بقسم التصوير بهـ
معرضي خاص بأولياده القاهرة ١٩٩٧
شارك في زينات القاهرة الدولي ١٩٩٧ - معرضي
الطن المصري الحديث بهامسة بيروت ١٩٩٧
شارك في معرضي الفن المصري الحديث بالقاهرة -
معرض الفن المصري بالشمس
شارك في الجداريات الكبرى بمخازن الشاي بالقس ١٩٩٥
شارك في الجداريات الأولى لتصوير بهمشاشي
بور سعيد الانقليس ١٩٩٦
شارك في الجداريات الأولى لتصوير بهمشاشي
جاذبية سري ١٩٩٤
له مقتنيات بمكتبة القاهرة الكبرى ويحتفظ الفن
اليعقوب بالقاهرة



تصوير بمخازن بطنكته
١٩٩٠-٢٠٠٠م

صباح مصطفى نعيم محمد

مواهب: الشاعرة ١٩٧٢ - دكتوراوس في التربية
الطبية ١٩٩١ - ماجستير في التربية الطبية
كطبيب عام ١٩٩٦ - مدرس معاهد كلية التربية
الشرقية

عضو بشاردة الفنون التشكيلية، عضو نادي
مصارعة فنية الشروق، عضو بآداب القاهرة

و شاركت في العديد من المعارض الجماعية
متمنياً

اربع سنوات في صالون الشباب وأخرها صالون
الشباب التاسع ١٩٩٢ -

معرض جماعي الوطن « الأول في أكتوبر ١٩٩٤ -

معرض جماعي الوطن « الثاني في أكتوبر ١٩٩٥ -

معرض جماعي الوطن « الثالث في أكتوبر ١٩٩٦ -

معرض جماعي « فنية الفنون بجامعة عين شمس ١٩٩٦ -



تصوير زينة
٢٠٠٦ - ٢٠٠٧

صہیری احمد السید

مواهب الصاعدة - بكالوريوس الفنون التطبيقية

1970 μm

دكتوراه الفلسفة في الفنون التطبيقية - جامعة
البحرين - 1418 هـ

١٩٦٩ عام
١٩٦٩ عام

هشرون معرضاً خاصاً لمن الباحث والطباعة

بالشاذلة الحريرية منذ ٦١ - ١٩٩٥م.

بهائی اسماعیلیا القلوی (مدنیہ) ۱۹۹۹.

بہذا فی اثبات اندوکی لشیب ۱۹۷۰ م.
بمنال الأسکندریۃ الدول، ص ۷۲-۱۹۸۱.

بمالي (ألمانيا) (إيطاليا) عام ١٩٨٩.

يقتضى التبعكبات الدولية مزيد (مستقبل) هام ١٩٩٦م.

جوئیز اولی و مبداءات ذہریہ و شہادت تقصیر من

المعاصرين المحاربة والدولية كان آخرها الجائزة
التي اطلقتها منظمة اليونسكو في عام 2000

الأولى الدولة من بين الهيئات الدولية
بموجبها

والقننات

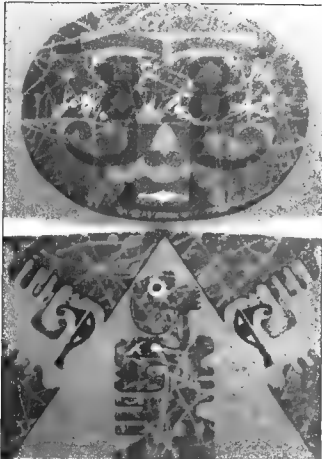
متحف الفن المصري الحديث - شروق القاهرة -

وہابیہ

چھوٹا (میں نے) کتابت الکترونیک - مجموعہ ۱

الحاصلة في كل من القاهرة - ليبيا العربية - أمريكا
- إيطاليا - ليبيا

٢٠٠٧



صبري محمد عبد الفتى

خريج الفنون الجميلة قسم التصوير عام ١٩٦٢ ومعهما الترتيبه العالي للمعلمين عام ١٩٦٩. عمل مدرسا في المناهج العام وفي عام ١٩٥٩ هون مدرسا بالترتيبه المتقدمه - سافلى الى بربطه الى الجسر لكنايسيد-الوتمت حيث حصل على شهادته الدراسات العليا بها والتي عودلت بـ الدكتوراه عام ١٩٥٥ عندما أصبح للمعهد كلية للترتيبه المتقدمه جامعة حلوان - عام ١٩٦١ هون مستشارا تقنيا في شبره افريضا حتى عام ١٩٦٥. عودت اعظم بالحق الا لارضى شبره برسالة الدكتوراه من الصفوف الجامعيه من - بوجامو والتمن الا لارضى - (دكتوراه الفنيه) وذلك عام ١٩٦٢ - هون فمسيره لكنايسه الترتيبه المتقدمه عام ١٩٦٢، ١٩٦٢، ١٩٦٢. وأجول الى العاض وهون استأفا مطرفه بالكلية حتى وقتنا الحاضر. وفي الشاهب ذهب للعراق ١ سنوات لبعثه بالكلية الترتيبه شتات.

نشرت له في ألبم المعارض التي تقويم وزارة الثقافه لوجمعيه خريجي الفنون الجميله أو جمعيه خريجي معاهد الترتيبه. له عدة مقالاتات في عراضات الفن الحديث - القديم - وشوى - وله مقالاتات بوزارة الثقافيه والفرد على حثى - عراض في التاريخ (أماق) وله عودا شتات، عودا شتات له لوجتين بونكسوط - كتبه والتمن أو لوجتين.



تصوير (ثلاث رجال وثلاث)



زيات | التبريد | 1

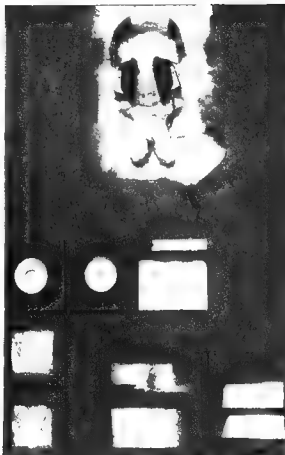
صلاح ظاهر

مدير مكتب الفن الحديث
مدير مكتب وزير الثقافة (د. شروت مكاوي)
مدير الأوبرا
عضو اللجنة العليا للمجلس الأعلى للثقافة
مقرر لشعبة الفنون بالمدارس الحكومية
رئيس جمعية صبر للفنون البصرية
له منشورات في مجلّات الفن الحديث والكلام من
النهضات المصرية وفي كؤبر من: الناحف، الأدوية.

عادل محمد شروت محمد عثمان

مواليد ١٩٦٦
مدرس مساعد بكلية التربية الفنية قسم الرسم.
عضو نقابة الفنانين التشكيليين.
عضو جماعة أقبية القاهرة.
مشارك في عدة معارض للفنون بالرسائل ١٩٩٦
والرسائل القاهرة ١٩٩٥ وعرض دولي ١٩٩٦ وبنالي
القاهرة الدولي
١٩٩٥ بينالي فيسبولس ليريس الدولي للتصايف
بالأرجنتين.

٥ الهوانش.
وجائزة التشجيعية للفنون الشباب الرابع ١٩٩٦
وجائزة لجنة التحكيم.
مشارك في الشباب السادس ١٩٩١، والجائزة الأولى
مشارك في الشباب الرابع ١٩٨٥
وجائزة لجنة التحكيم مشارك الشباب الخامس
١٩٩٦ وجائزة الأريكا العالمية عدلون الشباب ١٩٩٦،
وجائزة لجنة التحكيم مشارك الشباب التاسع.



الفرقة - خامات - صور فاكس



تصوير - مدينة مصرية
١٩٨٠م

عادل الشيشاوى

من أولد ١٩٤٤،
خريج معهد الفنون الجميلة - أوديسو دلفيش ١٩٦٧
عضو عامل بجمعية الفنانين التشكيليين وجمعية
معبي الفنون الجميلة
عرضت أعماله بالمعارض الجماعية - والمعرض
الخاص له ثلاثه حتى ثورة ٨٦
معرض خاص في سبتمبر ١٩٨٥ - معرض خاص في
أكتوبر ١٩٨٥
معرض خاص في سواك الاوبرا
معرض خاص في نقابة التشكيليين مع المركز
القومي في يوليو ١٩٩٦
معرض خاص في جمعية معبي الفنون الجميلة
مارس ١٩٩٧
شارك بمعرض دولي - الاسكندرية الرابع عشر -
معرض لصديق الطوارح الثاني ١٩٩٠
له مكتوبت ومصحف الفن الحديث
ميدالية بروليف من معرض مالديفك بولندا
١٩٩١ - ميدالية وشهادة الابداع من المعرض القومى
لعام المركز القومى للفنون التشكيلية

صايدة محمد أيوب

كروية كلية الآداب قسم الفيزياء - جامعة خوارزمية
لاول

للتميز على يد الأستاذ صلاح طاهر

• هدفت خاصة

للتأثير ١٩٥٢، ١٩٥١، ١٩٥٠

موضوع التأثر بالزمن تلك تجعل مصدرة الفكر

مكتسباتهم من مستحدث التي الحديث

مجموعات خاصة مع حبة قاعة صايدة بالخرارية

صايد



صايدة محمد أيوب (صايدة صايدة زيت على قماش)
١٩٥٠ - ١٩٥٢

سيد الطائي حسين نصير

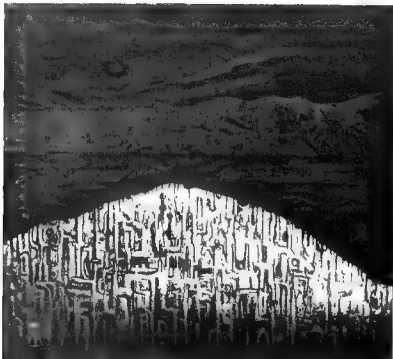
استاذ مساعد بكلية الهندسة التطبيقية جامعة حلوان واساتذ مشارك بكلية التربية جامعة الملك عبد العزيز ١٩٨١/٨٢
عضو بجمعية التشكيليين خيمة التصوير
شغل على العديد من المعارض - المعروض العام منذ عام ١٩٨٦ - معارض جولة والعديد من المعارض الفنية.

• معارض خاصة:

فريانة القاهرة ١٩٨٦ - وفريانة الجبلون ١٩٨٦ - قاعة مركز الفنون الاسكندرانية ٩٠ - قاعة دار الأوبرا المصرية ١٩٩١ - الأتربة القاهرة ٩٥ حصل على عدد من الجوائز وشهادات التقدير معارض خارجية: بولندا - الاسكندرية وبغداد صولها الدولي - ليبيا - تونس - تونس الدولي



نصير
(البينة المصرية)
٩٥ - ٩٥



(النافذة) ١٩٤٠ زوت على شطب
١٩٤٠ - ١٩٤٠

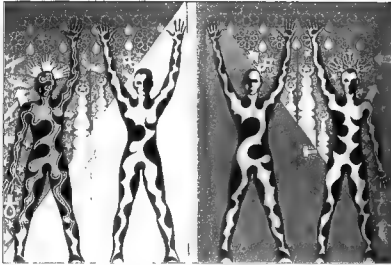
عبد الحميد أبو اليزيد شعاع

مواليد ١٩٢٢، تخرج من كلية العلوم الجامعة ٥١
وحصل على دبلوم الهندسة العالية للتربية الفنية ٥١
وعمل رساما في جريدة الجمهورية ولقاء ومجلة
العمل ومجلة المدرس الكويتية خلال ٥١ - ١٩٧٧
واشترك في كثير من المعارض المحلية والإقليمية
وحصل على العديد من الجوائز في مصر والخليج
وقد عملت في وزارة الثقافة كمدرسة عمل مدرسا
بكلية التربية الفنية بالجامعة الكويتية وكلية
التربية النوعية بالجامعة الكويتية جامعة
البحرين

صمت دواستاش

مواليد ١٩٢٢ نظام معرشة الاول في الرسم والتصوير
 اولى عام ١٩٦٢ في الاسكندرية قبل الصحافة
 بكتيه الفنون الجميلة حيث تطرح فيها بتدوير
 استيعابا لخصيصات لغات : عام ١٩٦٢ وهو بتدوير
 معرشة الكائن وقت نظام حتى الان كائن من ابراهيم
 معرشة ناعسا لاصفاته بخصر الطائر (الرسم
 والمصنوع والتصوير والاصدار المركبة والتصوير
 لشعولي) في عام ١٩٦٨ م عمل في الصحافة
 كطيار في روميا قبل التحول في التلوين العصري
 كطيار في ساعد في ابراهيم الثقافية في عام ١٩٦٢
 عمل كطيار على العارض والانشطة الفنية
 ومنتج الفنون محمود سعيد في الاسكندرية شارك
 في اصدار العديد من المطبوعات والكتاتيب الثقافية
 وصمم العديد من الالهة للمطبوعات العصرية .
 وأخرج (الأم سينمائية وقدير قصور)
 وقد صدرت له مجموعة مطبوعات كتاتيبات هي
 الشعر والفن القصص القصيرة والسيانوم وصمم عنه
 أخيرا كتاب الذكرى : عالم واستطاع - بمناسبة
 معرشة الشامل بالهيئة الاسكندرية عام ١٩٦٢
 وولعه الخرسون وهو وهو مؤسس لثقافة
 الفنانيون لشعوليون عصرية ومجموعة الفنان
 التشكيليين والجمعيات العصرية والتصوير
 الفوتوغرافي في مكتب الفنون والادب والاعلام
 الاجتماعية وجمعية تصوير لاصفاته لاصفاته
 ورئيس نادي الكادرا بالهيئة الاسكندرية .

تصوير (الأم)
 ٢٠١٠م



وقد حصل على العديد من الجوائز وأعماله
 معشاه في مصر والخليج كما شارك في العديد من
 المعارض الدولية مثل مصر كل عام في بيروت
 سائونو لو بالبرونزي ١٩٨٠ وفيهالي عالىها ١٩٨٠
 الشباب في وزارة الثقافة فيدموا لجمعية الفنون
 الجميلة والفكر الثقافي في الاسكندرية
 وفي يوم ١٩٩٦ حصل على صفة فنان من الدولة
 لإتمام مشروعته الفنية (مراج الدليله)

عنفت حسنى

مواليد ١٩١٧، بكالوريوس كلية الحقوق المتطهرية
١٩٤٢

المشاعر العنيفة لوحة التصوير ومؤسسة دار الفنون
عنفسو مقابلة: المسحوقين - عنفسو مقابلة: المسحوقين
مناشقين

شارك في معارض القاهرة ١٩٦٥.

١٩٥٦ لوحة أولها عرسو ومشموم في مختلف الصحف
ودور النشر المكتبة في مصر وفي الدار العربية -
شارك في مجموعة كل الأصوات من مجلات وكتبه
للأطفال في مصر وكل دول الخليج العربي.

أبرز الموهبة والمشاركة في حركة الفن التشكيلي
فكان معرضه الخامس الأول في مارس ٩٧ في قاعة

الهادج
لله معارضات، ويصنف الفن المصري الحديث ووزاره
المثاقفة وذلك مصر ومناشقين ولدى الأفراد في مصر
والخارج.



عنفسو : معارضات
رئيس على التوال ١٩٦٥-١٩٦٥ مصر

على حسان

خروج كلية المشور الجديدة بالناهر؟ عام ١٩٩٧
الاستشارة على بعض المدارس، الجمعية
مستشفيات بالادب والتمهيد والتكبير من اليجوت
المصرية

على عاشور

فدائن متأخرع - من مؤاليد - الإسكندرية - دراسات
حرة - بشارك بالفايز - الجمعة بالإسكندرية
والقاهرة من سنة ١٩٧٠.

معرض عباس بالفرزك الثقافي الصوفاني سنة ١٩٧١
- معرض عباس بالفرزك الثقافي الأناشي ١٩٧٩ -
معرض الفنانين الشباب بالقاهرة وأسبانيا ١٩٧٩ -
معرض الحسن الثاني بالحدادة - ليبيا والقاهرة
١٩٨١ - معرض الفن - الإسكندرية والأكاديمية
الصورية ببيروت ١٩٨٢ - معرض عباس بالفرزك الثقافي
الأناشي ١٩٨٩ - معرض عباس بالحدادة القاهرة ١٩٩٠
- معرض عباس بالحدادة الدولي بمسور بالقاهرة
١٩٩٢ - معرض عباس بالفرزك الثقافي الأسباني
بالإسكندرية ١٩٩٢ - معرض الفنانين بالحدادة
بجميع المدن ١٩٩٢ - قام بوضع الوثائق التشكيلية
(السينوغرافيا) لعدد من الأعمال المسرحية
مكتسباته في أوروبا - مستط الفن الحديث
فلسفية للتصديق بالإسكندرية - مجموعة
عاشور



عاشور
١٩٧٠ - ١٩٨٠



لصوير
١٩٥٠ - ١٩٦٥ سم

على نبيل وهبة

مواهبه الفساحية ١٩٧٧ تعرض من كلية التربية
الطبعة ١٩٧٢. حصل على دبلوم زوايا الشظية ١٩٧١
مثل مصر على عدة معارض وفيها كانت دولية وتشارك
في الحركة التشكيلية منذ تعرضه ككاتب كما حصل
على الشعار سنة ١٩٧٢ إلى ١٩٧٠. وله كتابات
عديدة في الفن وفي النقد التشكيلي، وعمل
مستشاراً للإدارة الفنية والتشكيلية في الجامعة
الجمهورية من سنة ١٩٥٥ إلى ٧٤ ثم استقال في جامعة
الرياض إلى أن تم رئيساً لقسم التربية الفنية
بالتربية الوطنية بالقطيف، ثم عملها كمنسق الفن
لحديث بوزارة الثقافة، وهو يقوم الآن بدرس
الفن بكلية التربية الفنية بالجامعة والتربية
بالقطيف.

عماد إبراهيم محمد

• الممارس،

شارك في صالون الشباب الرابع والخامس والسادس
والسابع والثامن والتاسع - معرضي بقصر ثقافة
شبراخيت - معرضي بالجمعية الثقافية - معرضي بجمعية
الحدوث - معرضي بالجمعية الأهلية - المعرض الدولي
بهدايه عاكفا الدولي (كوبا)

• الجوائز،

الرقول مسابقة جبالهية - مركز كاتبة القرية
الكتاب

جاءر التشجيعية - صالون الشباب الرابع،

جائزة جمعية صبي السون لجمعية

مكتبات بوزارة الثقافة

والذي العديد من الأشخاص يصور والشارح



لصورة 121 × 170 سم

صبر أحمد عبد الظاهر

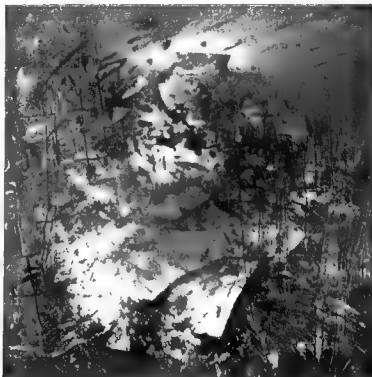
خروج كنيسة المثلث الموحدة قسم الجرافيك
والأولى على التلخيص.
مقسم جرافيك بالبريد القومي للفتون التشكيكية
شارك في معظم مسابقات الشباب وبعض المعارض
الجماعية
شارك في يومين من القاهرة الدولية الخامس
المعرض الدولي ببوليفيا وأمريكا اللاتينية
جاء على الجائزة الأولى بالمعرض الجماعي
بمعرض القاهرة للثقافة
الجائزة الأولى في الرسم بمسابق الشباب
لغاري
الجائزة الأولى في مسابقات (أفروآسيا) بالبريد
الثقافي العربي
مقتنيات بمتحف الفن الحديث ولدى الأفراد
داخل مصر وفي أمريكا وأوروبا وأستراليا



لصوير ((الجدة في الجنوب)
رسم على ألوم 80 × 50 سم

علام الحوت

انخرع في كلية الفنون الجديدة بالجامعة السورية عام
التصوير ١٩٨٠
عضو لجمعية الفنانين التشكيليين
عضو جماعة الفنانين والكتاب، إحياء القاهرة ،
عضو مجلس إدارتها لتلك الفترة بدمشق
أسس مركزه للفنون عام ١٩٨٦ وشركه عليه
حتى الآن معزى خالص بالكتابة القاصرة ، مراحل
وحدانية ، يوليو ١٩٩٥
معرض خاص بهعرضه الفنون الجميلة (١) يوليو ١٩٩٦
شارك في المعارض الجماعية ، حصل على العديد
من الجوائز
مشاركات الجلسات الأهل للكتاب بالجامعة
مشاركات مجلته الفن الحديث بالقاهرة
مجلته انخرع من وزارة الثقافة ١٩٩٧ / ١٩٩٥ .



رسم على قماش
١٩٩٥

علاء الدين محمد حسين التركي

مدرس مساهمة وبكثيرة الشريعة الفقهية - قسم
التصوير
بعد الآن رسالة دكتوراه في فلسفة التربية الفقهية
مشارك في العديد من معارض الجماعية
ومؤتمرات الشريعة
له العديد من المنشورات
مركز القاهرة الدولي للمؤتمرات
مركز القوى للعلوم
متحف الفن الحديث
جامعة حوان



تصوير
ريت ١٠٠٠٠٠ سم

هارون حمداني

تخرج في كلية الشئون السياسية ١٩٦٥ - ١٩٦٦
 فاز بالجائزة الأولى في مهرجان « كان سينماتور »
 لفرنسا عام ١٩٦٦ -
 اقام العديد من المهراس المتخصصة في فرنسا
 وإيطاليا والدول العربية ومصر
 كتب عن أحداثه عدد من المؤلفات النقاد في العالم



تصوير

فتحي على محمد

عضو مجلس إدارة الجمعية الأهلية لتحتون
عضو بلديات الدار البيضاء والتشكيلات
معرض خاص سنة ١٩٩٤ .
شارك في جميع معارض الجمعية الأهلية منذ
سنة ١٩٨٥
شارك في معظم معارض الثقافة الجماهيرية منذ
١٩٨٢ إلى الآن .
شهادة وتقتير من المركز القومي للفنون في صالون
الشباب ، الدار .
مقتنيات متحف الفن الحديث .
مقتنيات وزارة الثقافة .



فتحي على محمد
١٩٨٥ - ٢٠٠٠

فرغلي عبد الحفيظ محمد

ولد عام ١٩٤١ درس في كلية التربية العشرية وهو من معلميها -سافر في بعثة إلى إيطاليا ودرس الفن في فلورنسا- عمل كمعيد في كلية التربية لمدة ٩٠ سنة -١٩٤٤- أسس جماعة الفنانين العشرة لجماعة المحور شارك في عدة كؤوس من المعارض الجماعية أسهم في تشكيل الحركة الفنية منذ عام ١٩٦٢، مثل معبر في عدة كؤوس من بيناليات العالم وفي مناسبات عديدة في سويسرا، وبنينا في ليبيا شاعرا، حصل على عدة من الصوالت منها جائزة الدولة التشجيعية في التصوير وسام الصمود والحد من الخطية الأرضي و التماثيل الأولى حصل عليها في الإسكندرية وجازة التصوير الأولى بعد أن القاهرة الأولى، صنع وشرف حسن ديكرات لوبرا عادية استوحى من روحية الخط له في أوبرا من التشكيلية قدم ككثير من خصمين معربا خاصا في مصر وأجانبها أنه مقتنيات في عدد من الكتب إلى جانب منشيات خاصة.



تصوير

فريال عبد النعم شريف

مواليد ١٩٤٢

استاذ التصميم بكلية الفنون التطبيقية دراست
في الصغار، معهد جوبناردو فلانسي - بكاغوروس
كلية التربية التطبيقية - ماجستير في التصوير
الجمالي - دكتوراه في الفن التشخيصي - عضو
جمعية فنيستاء النيل لمن أوروبا
١٩٧٥ حصل على الجائزة الأولى في التصوير في
مسابقة المحدث العليا

١٩٧٦ حصل على الشهاد بدميه

١٩٧٨ تعرضت الخفاص الأول في الموزيك الخفاص في
المركز الثقافي الشوكسوفالكي

١٩٨١ تصميم والتأليف لوحة من الموزيك الطبيعية
في شيراتون القاهرة

١٩٨٩ معرض في الفن التشخيصي الخاص به في
بومسلافيا - باريس - ألمانيا

١٩٩٠ تعرضت الخفاص الثاني في القاعة الكبرى بكلية
الفنون التطبيقية

١٩٩٢ تعرضت الخفاص الثالث في قاعة خاتون (١)
بجميع الفنون بالمراتك في التصوير والنحت

١٩٩٥ تشخيص ثلاثين لوحة من الأكس بطن
مستقلة في مقر رئاسة الجمهورية

١٩٩٨ تعرضت الخفاص الرابع في التصوير والتكلا
والجسم في قاعة ابداع بأكاديمية الفنون

١٩٩٩ تعرضت الخفاص الخامس في التصوير الزيني
والتكلا في قاعة فضاء أكاديمية الفنون
التطبيقية

١٩٩٦ تعرضت الخفاص السادس في قاعة خاتون
(١) بجميع الفنون بالمراتك في التكلا في الرسم



تصوير

كارم محروس محمود

مواليد ١٩٧٦
مدرسي في جامعة الإبداع من الأول إلى الرابع بقسم
التمويل بمسجد بن جابر
مدرس مركز خدمة المجتمع
مدرس كادر الخط
مدرس صباون الشباب بمعهد جوده الاسكتلندية
رؤية عمل دراسات في الهندسة الانسانية قسم
التشويق
مصابي الشباب التاسع
الجانحة الثاني والثالثة في معارف ١٥ عدد الإبداع
جانحة الهندسة العسكرية في صباون الشباب التاسع



تصوير على شطب / رؤية مصرية ١
٢٠١٠م



زهرة الزين عادية
٢٠٠٨

ليلى زكريا محمد على

بكالوريوس الفنون التطبيقية
ديبلوم في التصوير جرافيك
ماجستير في التصميم مجلة الطفل
تأليف رئيس تحرير مجلة الأناقة والتأثيرات

- لغرض
- ١٩٩١ بأكاديمية الفنون التطبيقية
- ١٩٩٣ بأكاديمية الفنون التطبيقية
- ١٩٩٤ بأكاديمية الفنون التطبيقية
- ١٩٩٥ بأكاديمية الفنون التطبيقية
- ١٩٩٦ بأكاديمية الفنون التطبيقية
- ١٩٩٧ بأكاديمية الفنون التطبيقية
- ١٩٩٨ بأكاديمية الفنون التطبيقية
- ١٩٩٩ بأكاديمية الفنون التطبيقية
- عائلتي
- بمركز الأهرام الدولي للفنون

محسن شعلان

- مواليد: القاهرة
عضو نقابة الفنانين التشكيليين.
عضو جمعية الفنانين والكتاب (الجبهة القاهرة)
عضو الجمعية الأهلية لتعويض الجبهة
عضو جمعية محسن النقيب الجديدة.
- معارض خاصة:
القام وحما وعشرون معرضا خاصة منذ عام ١٩٧٦
بالقاهرة والاسكندرية.
- معارض عامة:
بهدمالي الاسكندرية الرابع عشر ١٩٨٢.
معرض الشهابي بدمرد ١٩٨٩
الطنى العصري العاصري بالكويت ١٩٩٠
الاسكندرية العصري بطنطا ١٩٩٢
معرض راية مصر في عاصمرا لالكا ١٩٩١
معرض النقيب العالي - كورنلو بهلاليه ١٩٩١.
- منشورات:
مكتب النكتة القومية بوالشغل جريد الازهر
اليك اعلى العصري - اليك العصري الاطريفي -
بذلكم العصري بطنطا
معرض جريد في القاهرة والاسكندرية - عشاره
بمسا بالقاهرة
مكتب الفن العصري الحديث بالقاهرة - مكتبة
مبارك بليجور
فريق شوازل الحرة
دار الأوبرا في مصر ورويا واليابان وامريكا
والاكرافيا
مركز القاهرة الدولي للفكرشوا دار الاوبرا المصرية
- الجوائز:
جائزة طسكات العام الدولي لسنة ١٩٧٥
جائزة المسابقة عن حرب أكتوبر ١٩٨٥ للشهيد
هبة الاستعلامات
جائزة صابرة العام في جوة الانسلي ١٩٨٤
زاد كتر سنة براضى اصالة الفنية في موسوعة
- اوبن - الكندية



شعلان ومعاينة لاطم

محمد إبراهيم عبد السلام

مواليد: ١٩٤٤

تكملة لكونه من طاقم جمعية (الهيولكو) واقتصادى -
 مسؤول رئيس (١٩٧٢) مبحث فنية إلى زوروسيد-الافيا
 ١٩٨٧ - مبحث فنية إلى إيطاليا مبحث ١٩٧٠
 عضو نقابة المحاسبين - عضو نقابة المحاسبين
 عضو مؤسس للاتحاد العالمى لعدد -العلم -المشرف
 العلمى لعدد أكتوبر -أول من حصل على جائزة
 المصنوع الرئيس (صيف العلم) ١٩٩٩ جائزة لوكي
 رسم فى مسابقة الأنظمة فى علوم الأحياء ١٩٨٥ -
 جائزة أولى رسم فى مسابقة المصنوع والمصنوع
 الجديد ١٩٨٧ - جائزة أولى رسم فى مسابقة العام
 والبيئة ١٩٨٧ - مشاركتى دولة مصر والمصريين
 ورومانيا وبنما إلى الاسكندرية ١٩٦١ واستونيا والهند
 - كندا وفنلندا بين العلم التكنولوجى فى مجلة
 أكتوبر - مجلة المصنوع - مجلة المصنوع - مجلة
 الزمان للزمن المصنوع



كولاج

البحث عن الزمن المصنوع

محمد الطحان

ريكارديوس المعهد العالي لدراسات دلفيني ١٩٦٦
قسم لتدوير
بشارك في المعارض في مجالات الفن المختلفة بدمس
والبحار منذ عام ١٩٦١- شارك دولي في البينالي
المدني الأول ببلنك ١٩٦٢ والثاني بالبريط ١٩٦٦-
بينالي الاسكندرية ١٩٦٦-١٩٦٠ معرض الفن
المدني للامير بلا جوس - روسيا - السوفيات -
البرجاني - القديس - امريكا ١٩٦٦ - معرض جديفي
بشبكة كاسبريس - مدينة كاسبريس - روسيا -
١٩٦٦ - معرض الفن الدولي للفن في
لوماني مصر الدولي في الخرطوم ١٩٦٦-١٩٦١
والعشر - الفن في مصر في لوماني
للمعرض الأول - معرض الطيعة في
الامير - الرابع عشر اسكندرية ١٩٦١ - معرض الفن
الشعبي والفن الشعبي لاني جولة بالبريط
كندا والعشر الفن في لوماني
١٩٦١ - معرض الفن في لوماني
لدمس في الامير والامير والامير
معرض في الامير والامير والامير
معرض في الامير والامير والامير
والبحار



شعبيات ٥٠٠ سم

محمد شاكر

مواليد المصورة ١٩٢٧

(من ١٩٦٦ إلى ١٩٩٧)

عمل بالتدريس في كلية الشئون الجميلة جامعة الاسكندرية

للسانوية والثلاثون معترفاً خاصة بالاشعار والاسكندرية وبعض المصنفات.

عضو بجمعية دورى العالم.

الاشتراك في المعارض والمسابقات القومية التي

تقدمها وزارة الثقافة والمؤسسات التعليمية والأندية في مصر ووروش الامم والتعليم العالي ولقاءة

المقربين التشكيليين وعضو بالجمعية زهدو العرس

الخاصة والجمعية لأهلية.

سنة عشر جائزة محلية ودولية وانتشار وثلاثين شهادة التلامذة وعضو اللجنة

مكتبة بيت مكتبة الكتب الحديث وبعض الكتب والمؤسسات الكبرى

بعض ومجموعات خاصة بمصر والمطرح



لشاعر



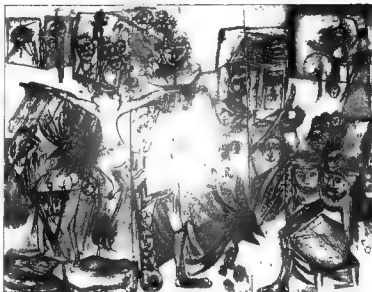
لصور روتش

محسن محمد عطية

مواليد ١٩٢٧
 رئيس قسم النقد والتشويق بالبنك العربي
 انشئت جامعة حاور
 تخرج في كلية التربية الشريعة عام ١٩٤٩
 حصل على دكتوراه الفلسفة من روسيا الاتحادية
 عام ١٩٧٩
 عضو لجان إدارة أعمال الشركات - وجمعية
 أدباء القاهرة
 عضو مجلس إدارة جمعية مستشار ومجلس
 إدارة التربية عن طريق الفن للصوت
 عضو جمعية الأسماء الدولية - عضو المجمع
 المصري للأسماء العالي لشقاء الفن الأثري
 حصل على جائزة النقد الفني من المجلس الأعلى
 لشهادة ١٩٨٦
 و نشر له العديد من المقالات في مجلة نهر ١٩٨٨
 التي تصدر عن وزارة الثقافة المصرية وفي جريدة
 النساء المصرية، وجريدة الصرب الشعبية
 ١٩٩١-١٩٩١ وأطلق صحيفة المراهقة ١٩٩١ والعديد
 من المجلات والكتابات في المجالات العلمية
 و نشر له العديد من المؤلفات في مجال النقد
 والتشويق الفني منها:
 موضوعات في الفن الإسلامية - غاية الفن
 التمايزات في الفن لحدوث الفن وسالم
 الزمر جيلون الفن الفن والحدوث الاجتماعي
 التشويق الفني طوطم جيلون الفن
 شارك في ندوات الندوة الدولية للتشويق
 مصر الدولية الثاني لبحراني ١٩٧٧
 عضو لجنة تكريم مائون الشباب التاسع

مجموع مصمم مريض خشن

بوالسنة ١٩٦٥ دراسات خفية حرة
 مريض خشن فكر الشيوخ الكاسي عشر
 ١٩٦٦ الجائزة الأولى يا الشباب والذين لا يهملون
 مصر العربية
 ١٩٦٧ مريض الجمعية الاقتصادية كم شارك في
 عشرة مدارس جمعية من له حتى الآن
 ١٩٦٧ الجائزة الأولى مريض الامور لتطابق في ا لرى
 ١٩٦٨ مريض مدلول الشباب الحاس
 ١٩٦٩ الجائزة الثالثة مدبرة كوكب ابريق
 ١٩٦٩ الجائزة الاولى في مسابقة فكر الشيوخ بلذلة
 ١٩٦٩ الجائزة الاولى مسابقة فكر الشيوخ في عموم
 القاهرة
 ١٩٦٩ جائزة المحكمين مدلول الشباب الناجح
 • مقتنيات
 مستشفى عين النعري الصليبي - رئاسة مجلس
 الامم اذ يطاع في كسبون اليه - ولدى الأقران في
 الداخل والخارج



صوفى - ١٩٦٠ - ١٩٦٥



الون ملثيه (سود) ١٩٢-١٩٣ اسم

محمد علي الطراوي

ولد سنة ١٩٢٦م شرعيه كبرية الشقون الجديدة بميد
رياس بمحلة صبايح الخفيف، شارك في معارض
العاصمة، منها: معرض في البورتوييه الجامعية
الأمريكية.

معرض الربيع القاهره معرض دول صمد
الانجليز قاعة الأوبرا.

معرض مصر في ساحلي الشمس - المعري العام -
معرض الربيع الجديد.

معرض قنالي القنطر والسبع الصداقة الكويت -
معارض دامي القوي

والجديدة الأحياء - معرض رياس المحطة قاعة
عيد الجمع السوي

معرض لقاعة الشاهين الشكايهين ومعرض قاعة
الصحنين والوايه القاهره

• المعارض الخاصة،

عاليات مصرية قاعة الشموع - الواقع والظلال
الوايه الشاهرك - منظر قاعة دروب - مانيات

مصرية قاعة الدوا وسويين الأجلاب.

• مقتنيات،

مكتبة الفن الحديث - منظر الملك محمد الحوز
الحدادية - بورتوييه الملكة فريدة في الدوا والأسرة

• لدى أفراد وعلمانية سويسرا - اللها - الصورية
- فرنسا.

محمد عفيفي

توسيع داي اللغة العربية - حصل على جائزة التشجيع للإبداع الفني منذ عام ١٩٨١ حتى عام ١٩٩٥

جائزة إوسكار السلام من إيطاليا عام ١٩٩٦
الجائزة الأولى المميزة في مسابقة محافظة وشوقي ١٩٩٢

جائزة مسابقة العروبة في التصوير الفني عام ١٩٩٥ - بالأعمال الصغيرة..

«الماضي العاصف»
شارك في معطية العروبة العاصفة التي نظمها المركز القومي منذ عام ١٩٩٢

«الماضي الدولي»
معروض بإيطاليا عام ١٩٩٢.
معروض بألمانيا الغربية، فرانكفورت، عام ١٩٩٨.
بجناات برشلونة الدولي عام ١٩٩٢.



تصوير فني

محمد صيد النعم إبراهيم

من مواليد ١٩٦٥.

بدأت دروسه في الرسم في عام ١٩٨٨ بتأثير
جده، محمد مرقية الشرف، فاستمر التصوير كونه
اللون الصيفية بالأسود ١٩٩٥ - وهو اليوم القدر وعلم
الجمال في لون الصيف - وهو اليوم القدر في اللون
يعمل حريصاً على أن يكون التصوير
- قسم التصوير -

شارك في ندوة صالون الشباب في عام ١٩٨٨
وحقق الأثر.

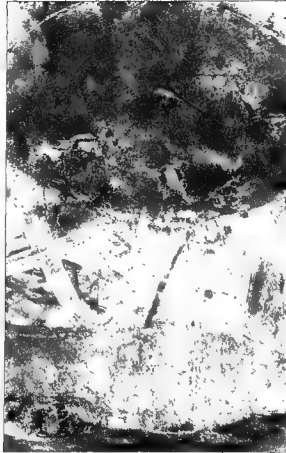
حصل على العديد من الجوائز والتمويلات في
الرسم والتصوير له عدة منح من مؤسسات
العديد من الفنانين من مصر وأوروبا - صالون الشباب
التصوير - وعمل في الرسم في مصر - صالون الشباب
- الكويت -



تصوير

محمد فتحي أبو النجا

حاصل على درجة الدكتوراه في الفنون عام ١٩٧٧ من جامعة الإسكندرية
 معتمد من اليونسكو ضمن شتات الفروقيين ١٩٩١
 مباحث من فلسفة الفيزياء عام ١٩٧٦
 مباحث الفيزياء من زوايا التقاطع الفكري
 معروض خاص بمجمع الفنون ١٩٩٥
 معروض خاص بالجمعية المصرية ١٩٧٧
 معروض خاص بالجمعية الإسكندرية ١٩٨٥
 معروض خاص بالمركز الأسباني والإسكندرية ١٩٧٢
 العديد من الجوائز منها الجائزة الثانية بمسابق التمثيليات
 والشاعرية في بودابيست ١٩٩٦
 جوائز أخرى من جامعة القاهرة عن كتابه الجديد



تكوين - ٢٠٠٩م

محمد كمال حسين

مواليد ١٩٦٦

تخرج من كلية التجارة - جامعة طنطا ١٩٨٧

درس الفن بشكل خاص
عندما شاركه الفنانين التشكيليين - عضو جماعة
التيهية - القاهرة ١٩٨٦ (عضو في المجمع العلمي
الأفريقي) ١٩٨٠ (مشارك في المعارض الثنائي بشارع
التيه) له دراسات نقدية نشرت في بعض الصحف
القاهرة ٩٧ - ٩٤ (معرض فنانين كثر في شارع
٩٦ - ٩٧) يشارك في دورات معارض الفنون الثالث ١٩٩٢ - ١٩٩٠
مشارك في معارض معارض الفنون الثالث ١٩٩٢ - ١٩٩٠
الآن في القاهرة الأولى بالتيهية القاهرة ١٩٩٧ - ١٩٩٦
الآن في القاهرة الأولى بالتيهية القاهرة ١٩٩٧ - ١٩٩٦
الآن في القاهرة الأولى بالتيهية القاهرة ١٩٩٧ - ١٩٩٦
الآن في القاهرة الأولى بالتيهية القاهرة ١٩٩٧ - ١٩٩٦

(التيهية القاهرة) ١٩٩٧



[لوحة فائقة] يستل علم الفلك
١٩٨٧

محمّد مهيب

تخرج في قسم العمارة - كلية الفنون الجديدة عام ١٩٧١ .
عمل مع الفنان كسائي صيف الصلاة في المجال
السياسي على عدة سنوات .
عمل في مجلة الفنون الدولية لأكثر من عشرين عاماً
.. حيث صمم واشرف على نشيئة الجراح المصري
الصبيحة عشر وعشريناً دولياً فاز في مسابقة منها
في الجوائز الأولى.

قام بعدة دراسات وبحوث منها : " لجمهور والعرض "
نشر بوزارة الثقافة عام ١٩٨٥ " الفن السوي " نشر
بمجلة عالم اليوم عام ١٩٩٠ .

المصدر : اند غريب " الجذور الثقافية والتأصيل
الأشياء " نشر في كتاب التمثيل الشعبي عام ١٩٨٥ -
أقام معرضاً للتصوير بالألوان المائية بالتيهيه
بشهر ١٩٨١ انشترك في الصالون الثالث عشر
للجمعية الأدبية للفنون الجديدة ١٩٨٧ . انشترك
في معرضين خاصة بونا ١٩٧٧ انشترك في عدة
معارض مع الجوائز الكبرى للتصميم.



الحيث مانيه ٢٠٠٠ - ديسم

مجموعات روث

مصور ومصمم - يعمل مصورا ثركز الجورجيا لتأليف
 يشارك في الحركة الفنية منذ عام ١٩٧٨ وحتى
 الآن يفتتح في الفن التصوير
 عضو مجلس إدارة نظام إمداد تشكيلي من
 ١٩٨١ - ١٩٨٢
 شارك في العديد من المعارض والمهرجانات الدولية
 والدولية معاصر والمعارض من أهمها دورات -
 دورات المعارض الفنية في ألمانيا والدول
 شيان ١٩٨٥ ومعارض الفن بألمانيا
 المعارض الدولية الحديثة في لاهاي
 فوومبيدو معرض الفن المعاصر في روما
 ١٩٨٦
 فوومبيدو جناح مصور في إيطاليا المقام الدولي
 الرابع ١٩٨٢ .
 مثل مصور في المؤتمر الدولي التاسع للأمم الدولي
 للفنون التشكيلية ١٩٧٩ .

ممدوح الشطوي

عضو نقابة الفنانين التشكيليين (شعبة التصوير)
مدير تحرير ومدير فني مجلة القصر ١٩٧٩-١٩٨٢.
مدير تحرير ومدير فني مجلة الحضارة ١٩٨٥-١٩٩٦

• المعارض الفردية:

الجلس الأعلى للشباب والرياضة عام ١٩٨٠، ١٩٨١،
الجمعية الأهلية للفنون الجميلة عام ١٩٨٢،
معرض السيد القوي لمدينة السويس ١٩٨٥،
معرض التحرير الكويت / نادي شباب الجزيرة ١٩٩٢

• المعارض الجماعية:

منذ عام ١٩٨٨ حتى عام ١٩٩٧ تم إقامة المعارض
الأدبية:

الجلس الأعلى للشباب والرياضة.

مكتبات الجمعية الأهلية للفنون الجميلة.

المعرض الطوطم للفنون التشكيلية بمحافظة

البحريرة

معرض جمعية أسامة لمحافظة على التراث

بجمهورية القاب (بوليف)

• الشهادات التقديرية والجوائز:

شهادة تقدير أمثاريات من المجلس الأعلى للشباب

و الرياضة من عام ١٩٨٥/٨٦-١٩٩٠.

شهادة تقدير الجمعية الأهلية للفنون الجميلة

١٩٨٢، ١٩٨٣.

شهادة تقدير محافظة السويس ١٩٨٨.

شهادة تقدير محافظة السويس ١٩٩٠.

و الفنون:

الجوائز (دور كوشتر).

فرصة (ليون).

الدور الفنية في كل من: السعودية، الكويت

والأردن.

مكتبيات خاصة بجمهورية مصر العربية.



تصوير رئيس على نوال
١٩٨٠ - ١٩٨١

محمود إبراهيم

شارك في الحركة العلمية والثقافية منذ عام ١٩٦٢
وقام العديد من العروض في مصر وإيران وأسيافها
والبحر والسماء خاصة في كل من:
١- القاهرة، الكويت، ١٩٦٢.
٢- الجزائر، جامعة محمد راسم ١٩٦٥
٣- جميع الشئون عام ١٩٦٩.
٤- جميع الشئون عام ١٩٨٤.
حصل على الجائزة الأولى في العروض الصادرة
للمتلح.
اشترك في العروض العام منذ انشائها في سنة
١٩٧٩.
أخرج ١٥ فيلمًا تسجيليًا عن أهم فنان الحركة
التشكيلية المعاصرة في الفترة من ٨١ حتى ١٩٧٧.

محمود كامل بيركات

مواليد: ١٩٧١ - بكازيوس قلون جميلة ١٩٩٥ عضو
جسماء صبا الكسابة والفنانية والفنانية
الاشكنازيين الجانيين العشر والرسو والتصور
وحمل على خمسة عشر شهادة كادير وعبد البات
الى هذه الفروع حمل مصر في كادير وعبد البات
الدولى الشلى ١٩٩٧ - يتقدم معارض شاسا و
جوب - عربة ملة - ١٩٩٠ - يحمل بوزرة الشفاطة
والاسكندرية

اشترك في كادير من شاسين معرض جماعى بمصر
والطراح - حمل ندى الجارة الكبرى (الذاتون
الذاتون) ي لصالون الشاع كشاف ١٩٩٧ - وچالزة
لجدة التمهيد والصالون السارح - الجارة الأولى
للمصور بعد أول الاسكندرية ٩٧ - جالزة و - احمد
لوز ١٩٩٢ - جرافيك صالون الاسكندرية
مكتبات مشفى الفن الحديث - صالون التمهيد
الفاطمة (در لاير)

مكتبة الاسكندرية - كاديرية الفنون
مكتبات فرنسا - باليركا
هولندا - موزين - الهان



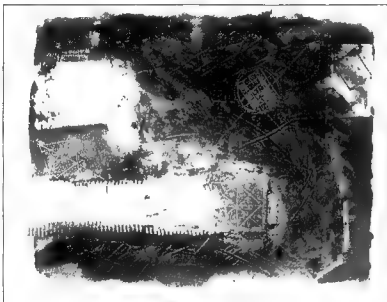
الاسكندرية بحر كبير و دهر صغير

محمود محمد بقتيش

ولد ١٩٧٨
 تخرج في كلية الشئون الجميلة (قسم التصوير)
 سنة ١٩٩٩
 شارك في حركة الطلاب الشكائية منذ طرحه
 في مدارس جماعة ودراسة بمسرح الصرح.
 اشترك في جوان التكميم معطية ورواية
 نال جائزة الدولة التشجيعية سنة ١٩٩٩ وجائزة
 بوهافي القاهرة الرابع (جائزة التكميم)
 له مقالات في مصر والصحف الخارجية
 له مؤلفات في مجال التكميم، الكتب التي كتب عن ملابح
 قديمة (الكتاب در الفل) البحث المصري الجديد
 (الكتاب الهيبة العامة للكتاب) لقد وادع (الكتاب
 دار الكتب اللداني) مجلة الأور ومدلته (الكتاب
 هيئة قصور الثقافة)



الكتاب في التكميم



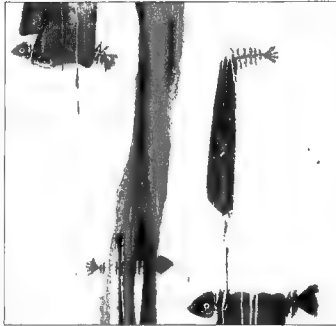
على جدار التاريخ
١٩٨٠م

محمود حامد محمد صالح

مواليد ١٩٦٢
ماجستير في التربية العامة ١٩٩١
مدرس عمدة بكلية التربية لدراسة اختيار
معرض مسابقة مايو لفتون التشكيلية ١٩٨١ حتى
١٩٩١ - معرض خاص لفتون الطغاس والاساس
١٩٩٥ - مسالون الشهباء الشاكت والرمح
والطغاس والشم والشمج
المعرض الأول والثاني والثالث لجمعية (الوطن ١٠)
١٩٩٢-٩٤
معرض حول مدينة القامق - معرض القوس
للفتون التشكيلية ١٩٩٢
مسالون لطريف لأعمال الصبرة ١٩٩١ - معرض
خاص اليانية القاهرة ١٩٩٥ - معرض خاص مجمع
الفتون ١٩٩٢
مؤثر مدينة مسابقة مايو لفتون التشكيلية
جدار لجمعية التشكيل مسالون الشهباء الشاكت
والشمج - جائزة التقاء مسابقة معصود سعيد
مكتسبات مسالون الفن الحديث، وزارة الثقافة
لجلاس لأهل الشباب والرفاهية

ملحجـت الكـريونـي

ولد ١٩٥٩ ،
 تخرج من كلية التجارة جامعة الاسكندرية ١٩٨٥
 دبلوم معهد الدراسات العليا الاسلامية - جامعة
 القاهرة ١٩٨٧
 عضو جمعية الفنانين والكتاب (الايبيه)
 الاسكندرية - القاهرة
 عضو هيئة الفتوى والادب والفنون الاجتماعية
 عضو لجانة الفنانين التشكيليين
 عضو جمعية محبي الفنون الجميلة - القاهرة
 مسجلة ترخيص الخطاط لرسم الاقصر عام ١٩٩٢
 منظمات: وزارة الثقافة ١٩٩٠
 * جوائز
 حصل على جوائز وشهادات تميز في معارض مختلفة
 معارض عامة ودبلوماسية عام ١٩٩٢
 الصافي المصور، جوائز (الفكر والفن) معهد جوتة
 الاسكندرية ١٩٩٢
 (مسائل الربيع الامم الثاني) مستكشف الفنون
 الجميلة - الاسكندرية ١٩٨٥ / ١٩٨٦
 والفنون - جمعية محبي الفنون الجميلة -
 القاهرة ١٩٩٢ / ١٩٩٢
 * معارض الشبان الاسكندرية، قاعة الاخوان واثي -
 قصر ثقافة شعيفت الاسكندرية ١٩٩٨
 * معارض الشبان الاسكندرية، قاعة
 - جاليري داف - قصر ثقافة الشبان لتشوي -
 الاسكندرية منذ ١٩٩٨
 * الفنانين المصورى ٩٥ / ٩٦ / ٩٧ ، الاثينا -
 الاسكندرية ١٩٩٠ ، ١٩٩١ / ٩٩٢
 * معارض الشبان المصورى الاول - الثاني - الثالث
 معارض الفنانين - القاهرة ١٩٩٠
 * معارض شباتية
 * ملحجـت الكـريونـي - عبدالله صبرة ، اعمال في
 الرسم والون والاحادى اللون
 * معارض شخصية
 عبدالله صبرة ، لعماد يوسف - ياسر عبيد القوي -
 ملحجـت الكـريونـي
 لدراسة الفنانين الاجانب - اسكندرية
 * معارض شخصية
 ١٩٩١ - معارض ربيع حياتيه - ١
 اعمال في لرسوم الكون
 قاعة راتبه صهيلى - ، اليابه القاهره
 ١٩٩٥ - معارض ربيع حياتيه ١١
 اعمال في الرسم الفنون - قاعة الفنون - معاص
 خارج - قصر الثقافة الانشوي - اسكندرية
 ١٩٩٦ - معارض ربيع حياتيه ١١٦
 اعمال في الرسم الفون - قصر الثقافة معاص
 كابل - اسكندرية



السمك (ملاحجـة)

مديحة محمد متولي

بكالوريوس فنون جميلة قسم التصوير - عضو
فني لأكاديمية الفنانين التشكيليين -
إنعصامية فنون تشكيلية بالمرکز الفني للفنون
التشكيلية
شارك في دورات كورس المايست ١٩٨١ حتى الآن -
جديد صاويكات جمعية الفنانين الجيولوجيا - ملحة
تشرع في ٨١ مليون ٨١
مسابقة في الأول المصرية وأيا مقاليات بها
مقاليات متحف الفن الحديث -
مقاليات وزارة الخارجية ١٩٩٢
مقاليات متحف بوزيف بوزيفيتو - الجبال
التشكيلية لوساني بوزيفيتو - ٩٩ - الجبال الأولى
عمر جان ولاء ٩٩
مقاليات مسابقة لشرق ٩٩ - معرض خاص
بالأول ٩٩



مرقت كامل عمارة الله

بكالوريوس الفنون الجميلة - جامعة الكويت - شعبة
التصميم الطويرج
ديمومة في التصميم - هيئة معارض جماعية في
كلية الفنون الجميلة الكويت - وقصر ثقافة صبيح
المعمر - قفوس سنة ١٩٩١
معارض (هوراما) بالمركز الثقافي الفرنسي ١٩٩٤
معرض الوحدة المصنوعة سنة ١٩٩٧ ، صالون الكويت
الثاني والذائع والتاسع
معرض خمس بقصر ثقافة صبيح سنة ١٩٩٦
عملت كمطالبة معارض بالمركز الفنى لتصميم
بمصر الجديدة ٢٠٠٠



رسم معمر (تكوين)
٢٠٠٠ م

مصطفى أحمد مصطفى

[illegible]

مصطفى الزواوي

رئيس قطاع الثقافة الجماهيرية بوزارة الثقافة.
أسس تصميم الجرافيك كأكاديمية للتربية الفنية
بالقاهرة.

١٩٧٩ تأسست من جامعة نيويورك بمدينة القاهرة.
١٩٨٥ استقر في الفن والتربية من كلية التربية
التيبة بالقاهرة.

١٩٨١ دراسات في التشوين والتصريف بجامعة أوسلو
حصل على جوائز في الرسم والتمثيل والتصوير المتك
والجرافيك وفي جامعة السورج - ألام أكثر من ثلاثين

معرضاً خاصاً به مصر والفرج.
مشارك في كرسية بالفرج، ١٩٨١. إقامة عرض في
الفرج والفرج والفرج.

١٩٧٧ الأكاديمية المصرية للفنون الجميلة بروما -
١٩٧٧ إقامة عرض في أكاديمية.

١٩٧٧ إقامة سيمبسي بمدينة يافكو لوجورج.
مركز جان للفنون الجارية من ديون في لايات

التربية الأمريكية. إقامة استوديوهات
هارشورج في لايات للتربية الأمريكية. ١٩٨٣

إقامة في لاند، مدينة ستركوو، بالبحر.
١٩٨٠ كرسية في لاند، مدينة ستركوو، بالبحر. ١٩٨١ لاند

ستوديوهات في لاند، مدينة ستركوو، بالبحر. ١٩٨١ لاند
في لاند، مدينة ستركوو، بالبحر. ١٩٨١ لاند



تصوير

مصطفى عيسى أحمد كمال الدين

مواليد ١٩٥٥
 بكالوريوس فنون جميلة بالأسكندرية ١٩٧٩ / قسم
 التصوير / تخرج عام جيد جدا
 ماجستير الفنون الجميلة بالأسكندرية ١٩٨٢ .
 العديد من المعارض الجميلة خاصة داخل مصر
 وعبرها
 العديد من الفعاليات الشخصية داخل مصر
 الفعاليات / معجب / على الصعيد / العديد من القاهرة
 ولدى الأهرام / على الجبال / السودان



الوقت زمنية وعلامات أخرى على الجبال
 ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩

مصطفى هبيل الشّاح مصطفى

مواليد ١٩٤٢
 دكتوراة الفلسفة إبتداء التصوير الجداري جامعة
 حلوان
 عضو نقابة الفنانين التشكيليين - جمعية معبي
 الفنانين الصاعدة - الجمعية الأهلية للفنون
 الجميلة - اللجنة الثقافية
 مخصص الفنان التشكيلية الأستاذة في معظم
 المدارس التي تديرها المركز القومي منذ عام ١٩٧٠
 مثل مصر ومبها في كل من ليبيا - الكويت - الصينيات
 صوفيا - باكستان - كوالين
 مستشفيات منحت الفن الحديث، فاز الأوبرا
 الأخير
 مقتنيات خاصة لدى الأفراد، داعم وكارج معص

ه أهم الجوائز
 الجائزة الثانية في تصوير الحرس المارفي فيلته
 الرئيسية عشر الأبداع العربي، له عتساء شخص
 من الناحية الأكاديمية بالاعلا ٥ الصمودية يوم
 الصادرة والتصوير الحائلي وله ابحاث منشورة في
 مجال الفنون



(أعمال الشّاح مصطفى) زيت وكرينكول
 ١٩٨٠ - ١٩٨١



محاولة خروج 110 x 110 سم

مصطفى عبد الوهاب

• موليد ١٩٤٧، تخرج من كلية الفنون الجميلة -

قسم التصوير ١٩٦٦.

دراسات حرة في الشئون ملك سكرين - اللاب

المصرية ١٩٧١، ماجستير الفنون الجميلة بمعهد

عمارة ١٩٧٢، دكتوراة في الفنون الجميلة جامعة

جورجيا، الولايات المتحدة ١٩٨٢، دكتوراة الفلسفة

في الفنون الجميلة جامعة مسكنية ١٩٩٢، عضو

جمعية الفنانين والكتاب بالاسكندرية (التابعة

الإسكندرية)، عضو جمعية اعتناء البيئة، عضو

بيت الفنانين التشكيليين بدمشق.

وكل فنانين الفنانين التشكيليين بالإسكندرية، قام

بالتدريس بكلية الفنون الجميلة والإسكندرية

منذ تأسيسه وحتى ١٩٨١، فمصر ١٩٩١-١٩٩٠،

مهاجر بكالوريوس التربية الأساسية والفنون بدمشق

الرسم والتشخيص ١٩٨١-١٩٨٠، وحشي ١٩٩٢، مهاجر

الجمعية الفنانين والكتاب (التابعة الإسكندرية)

١٩٩٥-١٩٩٦، حاصل على منحة السفر للإبداع

المنى من وزارة الثقافة ١٩٩٤-١٩٩٥.

• معارض جماعية وخاصة:

مثل جمهورية مصر العربية في كل من:

مهرجان الشباب في ١٩٧٢، بينالي الإسكندرية

الحدود في ١٩٧٣، بينالي الكويت العام ١٩٨٢،

بينالي ليبيا ١٩٧٤، بالاقليمية سوريا ١٩٧٥، بينالي

الاسكندرية التاسع عشر عارضا واقوسيون ١٩٨٢.

الاقليمية العربية ٧٢-١٩٧٩، وبسبانيا والجزيرة ١٩٧٩،

الاولى بالثقافة ١٩٨٠، الجزائر ١٩٨٠، مساهمات

خاصة ٧٣-١٩٧٥، ٧٢-١٩٧٧، بالاسكندرية ٧٢-١٩٨٠،

الاقليمية العربية ٨٢-١٩٨٠، الكويت.

اشترك في المعارض الجماعية في مصر منذ ١٩٧١

وحسب الان والمعارض الدولية بالاسكندرية.

جمعية معارض الفنون الجميلة، منتظم الفنون

الجميلة، المركز القومي للفنون، والمركز الثقافي

المنيرة والأجنبية.

• الجوائز:

ميدالية ذهبية معارض الشباب والاصريكة في

البحر ابيض ١٩٧٩، ميدالية ذهبية معارض الكويت

الثالث عشر ١٩٨١، ميدالية ذهبية معارض الكويت

الرابع عشر ١٩٨٢، شهادة تقدير معارض الكويت

الاصريكة ١٩٨٢، جائزة الشراع الذهبي بينالي

الكويت الثاني ١٩٨٢، جائزة شهادة امتياز الجميلة

بدمشق - بينالي الاول بالاقليمية ١٩٨٥.

مصطفى صيد

من مواليد ١٩٤٤م

استشار التصوير وكثيرا ما التقى في القاموس الفنية - جريدة

حائل على درجة الدكتوراة في التربية الفنية

١٩٩٩.

عضو مؤسس وإدارة الفنانين التشكيليين بالقاهرة

- وجماهير الألبانية الألبانية، وجماهير مسبي

الفنانين الجبهة

حاصل على العديد من الجوائز الفنية

والشهادات والميداليات في مجال التصوير

القام ١٢ معرضا خاصا حتى الآن وهو مستر في

الحركة التشكيلية منذ عام ١٩٧٢ حتى الآن.

له العديد من الأبحاث - حول الفن والعلاقات

بالمجتمعات العربية والبيئات المحلية. كما أنه

يكاد لا يتشكل مستلهم في حركة الفن من خلال

كتابه في الصحف، القومية والتربية.

له العديد من المنشورات في مختلف الفنون الجبهة

بالقاهرة - ليبيا - الأسكندرية - ولدى الشطحات

والوحدات المختلفة.

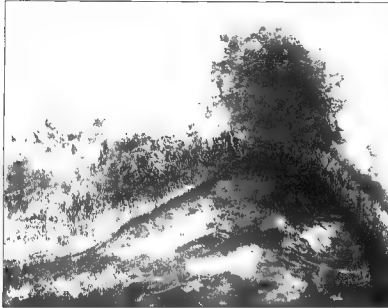


جراح رقم ١ رقم ٢١

زيت على قماش ١٢٠ × ٩٠ سم

مصطفى حسين كمال محمود

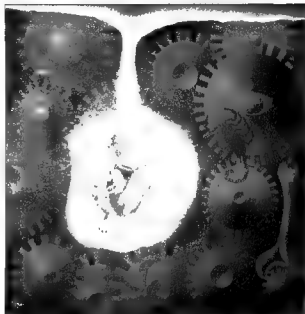
مواليد ١٩٤٢
أسند إلى وكالة الشؤون التطبيقية - مؤسس المعهد
تعالى للشؤون التطبيقية
بركانوهرس كاتبة الشؤون التطبيقية - خمسة ١٩٧٢
الخبير
معاون مدير إدارة الشؤون التطبيقية - رئيساً لقطاعها
١٩٧٨ - ١٩٧٩ (الدكتور) ١٩٧٨
أوربيكو ٥٨
يعتبر متعدد في مجال تقنية وسائل الاتصال
البريد
تدريج معمر في العديد من المؤتمرات والندوات
والندوات الدولية على مدى ثلاثين عاماً
١٩٧٢ - ١٩٧٣
٢٣ مدير عام - ٢٣ مدير مشترك معالي وهو
معدو جمعية مدع من الجرافيك الدولية ١٩٧٨
معدو لجنة الشؤون لشؤونها في المجلس الأعلى
للشؤون ١٩٨٠
معدو مجلس إدارة نقابة المصممين ١٩٨١
معدو مجلس إدارة نقابة الفنانين التشكيليين ١٩٨٧
معدو جمعية الفن الخاص جدد ١٩٩١
معدو مجلس إدارة جمعية قادي وكاتب وإعلامي التجربة
استشاري مؤسسة الشؤون البريدي
معدو كاد ربيع ومركز بحوث التسويق والاتصال
مؤسسة الأبرام (مارك)
معدو اللجنة العليا لشؤونها في القاهرة الدولي
للجرافيك ورئيس المدوة الدولية ١٩٧٢



(مسطر مكيه)
١٩٧٠ - ١٩٧٠ عام

مصطفى كامل محمد رفعت إبراهيم

خروج كتلة العزل الجيئة ١٩٧٩
 جدارا أوتى في مسابقة مصفات الامام احمد الى
 لعتلى سنة ١٩٧٩
 العمل في مطابع الامام الشجاري بالقسم الفني
 سنة ١٩٨٠
 العمل بالكتبة الاستشاري، اديكو - اديكو -
 السعدونية سنة ١٩٨١ سنة ١٩٨٢ وفي مسابقة
 تصميما في مكتب وقاعة مؤتمرات لثلاث فترات
 بالبرق
 عمل بفرقة AN للآلات والديكور ايهما
 شارك في معرض جماعي في بلدية بوشوشة سنة
 ١٩٨١ الاصل تصوير (التي) و (التي)
 شارك في مسابقة الفنون التشكيلية
 للامام احمد في سنة ١٩٩٢ .



رؤيت على لوال ١٩٨٠ اسم

مصطفى عبده مشعل

مواليد ١٩٤٤

بكالوريوس الفنون الجميلة (القاهرة ١٩٦٦) (تصوير)
حاصل على منحة التفرغ عام ١٩٦٦ وحتى ١٩٩٤م
ومن ١٩٩٦ وحتى الآن
عضو عامل بقطاع الفنانين التشكيليين
عضو جمعية الفنانين والكتاب (التيه الاسكندرية)

• معارض عامة

معرض مشترك متكون من المعارضات عام ١٩٦٨
معرض فنانى وسعد الدقا مع الفنان مصطفى بعل
والفنان هيد القويح عبد الحسنى (١٩٧٠) في كل
من ميدان سيوط تانيا
التعرض لقرى العام من ١٩٨٦ وحتى الآن
معرض فنانى برايمم للأصغر (قاعة مكتبات عام ١٩٨٨)
معرض فنانى التباهية الاسكندرية من عام ١٩٨٦
وحسب الآن

معرض ٦ فنانين جمعية الاسكندرية قصر سيدى
جابر الاسكندرية مايو ١٩٩٦
معرض الطريف الأصمالي الصغيرة مجمع الفنون
القاهرة مارس ١٩٩٧

• معارض خاصة

مطاطا ١٩٧٠ / العرض ١٩٨٥ / القاهرة ١٩٩١ (خاصة)
بكتلون
مطاطا ١٩٩٢ / الاسكندرية يناير ١٩٩٢ (قصر ثقافة
البحريين)
بورسعيد ١٩٩٢ (قصر ثقافة شربين) اليوم - مدينة
السواكن

• جوائز

جائزة في تصوير تكتل فوسيفه الفوسى الأولى ١٩٩١
جائزة في تصوير جودى فوسيفه الفوسى الثاني ١٩٩٢

• منشورات

مكتب الفن الحديث بالقاهرة
دار الأوبرا المصرية الجديدة
مكتبة دار النشر وزارة الثقافة
موسسة لأهرام
لدى الطيف والفن والفن والفن



بكتلون

مجتز محمد نصر الدين

حاصل على بكالوريوس التجارة ١٩٨٤
 فرسنت حرة بكالوريوس الهندسة
 الأستاذة في الصالحين السابق والمصنوع من
 المركز الثالث تصوير.
 المصنوع على جائزة التصوير بمراسم مايو ٩٢
 مدبرك القاطن العربي.
 الأستاذة في المصنوع.
 له منشورات بوزارة الثقافة وشعب الفصحى
 الحديث.



تصوير

منی علی مرزوق

٥٩٩٨

أتمتحت بمدرسة العلوم بالاسكندرية ١٩٤٨
التحق بمدرسة العلوم (باناس مارك
أبولونيس / كريت - اليونان)
حصلت على دبلوم أكاديمية الدولة لعلوم
موسكو بدرجة امتياز ١٩٥١. حصلت على
إجازة التدريس شورت (درجة الأستاذية) من
أكاديمية الدولة لعلوم موسكو، أثناء

[illegible]

متیر گنغان

عم القيف 29.19

بدأ حياته العملية رساماً ومطبخاً فنياً للكتاب والطبوعات ثم عمل رساماً مجيداً بمصطف ومجلات (دار الهلال، اخبار اليوم).

ومجلات (نارالھلال، اخبار الھوم)،

بدأ أنشطته الفنية من مسيرته بالقلعة (بيت
الضلعين) عام 1916 وشارك في معارض الفضة من
بينها معرض الترويج، جماعة نحو المجهول، المجهول
لا يزال عام 1969

انعام اول معرشی خاص، عام ۱۹۶۰،

مثل مصر في العديد من المعارض الدولية،

١٩٦٤ : دہلی ، راج گرو پبلشرز

1976: *معماری و مهندسی*، (کتابخانه)

۱۹۹۲: پیمانی موفقیات (کتاب).

١٩٩٠: *معرض جمالي في متحف إس إس في ألمانيا الغربية*.

۱۹۷۰: پوڊاکی فلمسٽي

١٩٧٧ مصر في العتدالة العربية القهرى

(نہایتوسیا) (والقومیہیں العرفی).



قادية الحسيني

بكالوريوس فنون جميلة ١٩٧٢
 مدير مكتب التصميم الجرافيكي والتركي القومي
 للفنون التشكيلية.
 تخرج من الأشراف على مطبوعات المركز من سنة ١٩٩٢
 مثل أزياء مصر الأولى للجوارب، الأول والثاني.
 تصميم كاتالوج صانين الأشراف التابع
 لتصميم داخلي والأشراف على كتاب لهر المصممين
 المعاصرين
 تصميم داخلي والأشراف على طبع كتاب أحمد توفيق
 هـ الأشراف على مطبوعات المتاحف الفنية
 والقومية التي تم افتتاحها مثل،
 متحف أحمد توفيق، متحف طه حسين، متحف
 الترميز، متحف محمد محمود خليل وحرمه
 ومتحف بوزميد
 اشتركت في معرض الفنون بالداري المصممين ١٩٩٢



الأول مائية
 ٢٢,٥ × ٢٢,٥ سم

ناصر وجدي حسين

مرو اليك سكندرية ١٩٨٤، بكالوريوس التمريض
(جداري) كلية العلوم، الجيزة - سكندرية ١٩٨٧،
دبلوم الأثار المصرية القديمة - كلية الأثار -
القاهرة ١٩٨١، عضو نقابة الممارسين التشكيليين،
والأولوية الإسكندرية ومكاتب الأثار بالإسكندرية
معارض جماعية - خاصة - انشائية - انشائية للعلوم
التشكيلية (سايو) (٩٨ - ١٩٨٣)، المعرض العام
الدورات ١٩٨٠، معرض الشباب، معرض بدار كثر
الانثاق، معرض بداريس، ١٩٨٠، معرض الشباب لاعت
١٠ سنة - أولية - إسكندرية ١٩٨١، معرض ذاتي
إسكندرية - الشباب (معرض - قبة) ١٩٨١، معرض
قاعة إسكندرية الشبان بقصر الشباب للثقافة ١٩٨١
١٩٨٨، صالون الشباب بقاعة العلوم بالقاهرة ١٩٨٠
١٩٨٧، صالون الطرف الأول للأعمال الصنعية
القاهرة ١٩٨٧، معرض ملكي الأثار (أما يفسر
الشارقة الإسكندرية) - (١٩٨٧) معرضه هيرالديس
بالإسكندرية ١٩٨٧.

• معارض خاصة:

معرض جبهة بالإسكندرية ١٩٨٧، (معرض - لعت -
مصري)، مؤسسة الشارقة الدولية بالإسكندرية
١٩٨٧ (سلام إسكندرية)

• مقتنيات:

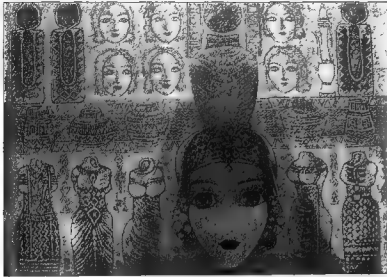
المركز الثقافي المصري بداريس، قبة العلوم
المصرية (دار الإفتاء - الهوري) - الإسكندرية
المركز القومي للعلوم - الإسكندرية - الشارقة - قبة
سميراميس - أنثا - الشارقة - القاهرة، مجموعات
خاصة بالإسكندرية وأثرها.



باشقور، (أرمينيا - لوكوريف)
٢٠١٩م

نبیه عبد الفتاح

شریع کاتبه لندن الجمیلہ بالقاهرة عام ۱۹۹۰ /
تصویر
امین عام فروع لثقافة المتاحف المتکاملین
بالصورة
القدم الجمیل من الحائز لخاصة بالتصویر
والقاهرة
له محتويات بدار الأوبرا المصرية ومتحف الفن
المصري بالقاهرة والحدود العام لحدائق
الطوبیة.



ریت (مصر مصر المصور)
۲۰۱۰: ۸۰ سم

هدى الحسبني خالد

بكالوريوس الفنون الجميلة ١٩٩٢
المعلم بالمصفاة لمدة ٧ سنوات في مجال الكتب
والجرائد الثقافية
في تعرف التقنية بواسطة وكالة القوي
التشريع لمدة ١٠ سنوات في التصوير والتصميم الجرافيك
في الطابعات
٧ سنوات في التجهيز الثقافي - رسمه جوت
معرض بالذات - ألمانيا ، سفوس بالوسين - سوريا
الافتتاح في المعارض الشخصية والجماعية في
مصر والخليج.



معرضة زيت على قماش
١٠٠ × ١٠٠ سم

هشام أحمد صيد الحميد نوار

« معارض خاصة »

قصر ثقافة قصر النيل ١٩٦٦ - قاعة صيد النعم
تصاوي ١٩٨٩ - المركز الثقافي الفرنسي ١٩٩٠ -
أبواب القاهرة ١٩٩١ - مجمع المتحف بالمرماتك ١٩٩٢
- أبواب القاهرة ١٩٩٢

« معارض جماعية »

صالون الوجهة لأحياء منذ عام ١٩٨٦ - صالون
الشباب من الأول إلى السادس ١٩٨٨ - الشباب
المصريين الشباب بالأكاديمية زوسا ١٩٩١ - معارض
كروندفيلد - ١٩٨٦ - باريس فوت - أفليك - بهاني
القاهرة الدولي الرابع ١٩٨٢ - بهاني مسقط
الشباب الثاني ١٩٩٠

« الجوائز »

الجائزة الكبرى (عمل مركب) صالون الشباب الأول
١٩٨٩ - جائزة ثانية (عمل مركب) الصالون الثالث
لشباب ١٩٩١ - جائزة الثالثة تحت بالصالون
السادس لشباب ١٩٩١
شهادة تقديرية خاصة من لجنة تكريم بهاني
مسقط لشباب ١٩٩٠



أكرابيك

هتد مراد شلپي

دراسة في التصوير في العهد الحالي (هينريو دافلاش)
دراسة في التصوير القديم (د. عبدكافي الشنتوف)
العملية دراسة خاصة على بعض أمثلة الفن
القديم (م. سمير زياحي)
دراسة في التصوير في العهد الحالي (هينريو دافلاش)
دراسة في التصوير القديم (د. عبدكافي الشنتوف)
العملية دراسة خاصة على بعض أمثلة الفن
القديم (م. سمير زياحي)
دراسة في التصوير في العهد الحالي (هينريو دافلاش)
دراسة في التصوير القديم (د. عبدكافي الشنتوف)
العملية دراسة خاصة على بعض أمثلة الفن
القديم (م. سمير زياحي)



هيام ميده - ريت على دوال
٢٠٠٠ × ٣٠٠ سم

هيام ميده الباقي فرج

ريتا أوريوس الدولية لوجية ١٩٩٥.

دولي مع خاصية في التصوير ١٩٩٧

عنسات حرة في العصور.

معرض فنان كثر الشرح من ١٩٩٢ حتى ١٩٩٩.

مسائل الشباب المعاصر والسياسة والتسامح.

ريتا أوريوس مده. الثالث.

مسائل العصور: الأول.

معرض فنان مع الفنانة ايمان حرة

جائزة نقدية لوجية لوجية في لوجية الثالث.

جائزة لوجية لوجية لوجية لوجية لوجية

وكتابات مده. الفن العصور.

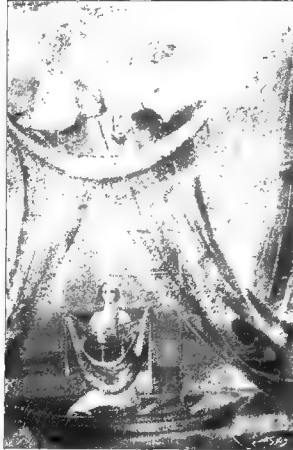
وجدى حيشى

مواليد - ١٩١١

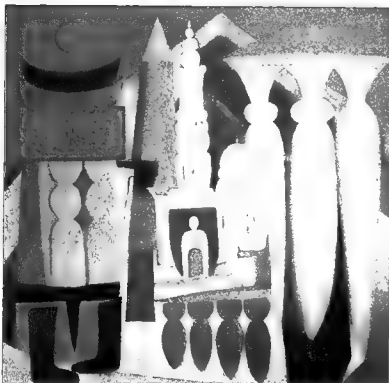
ديكتور بوس قنن، جمعية الاستعمارية ١٩٦١.
اشترك في المصنف من المدارس العامة والكهنة منذ
١٩٣٧-١٩٣٨

ديكتور بوس قنن، جمعية الاستعمارية ١٩٦١.
اشترك في المصنف من المدارس العامة والكهنة منذ
١٩٣٧-١٩٣٨

اشترك في المصنف من المدارس العامة والكهنة منذ
١٩٣٧-١٩٣٨



تصوير



وَسَامُ النَّهْمِي

وماله التفرغ من وزارة الصحة من ١٩٨١ إلى ١٩٨٤
مخرجة أطروحة البصمة البيومترية في السودان وعرضت ١٩٦٥
٨٠ مريضاً عاماً في القاهرة - باريس، بلجيكا -
هولندا - ألمانيا - الولايات المتحدة الأمريكية
بماني لاكتندرية ١٩٨٠ - ١٩٨٤ البعثات العربية
بالرياض ١٩٧٧
بماني الرياض بمرشدة ١٩٩٢ - ونسبة عمل
بمنظمة، تركيا، ١٩٩٢
مقتنيات خاصة،

متحف الفن العصري - العنيت بالقاهرة
متحف جماعة كاتولونيا، لوس أنجلوس، متحف
توتو بهو غوسالفا - وزارة الثقافة المصري ووزارة
الثقافة الفرنسية، بالرباط
وزارة الثقافة - التركيبات الهندك الأعلى العصري
مقتنيات خاصة في مصر والعراق

المختصين في ريت عيسى كانقاس
١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠

يوسرى محمىد حسن

مواليد القاهرة
شارك فى الميناء الفنية منذ سنة ١٩٦٩ - عشرين
معرض خاص يوسرى والطراح
شارك فى العديد من المعارض الخارجية - تصوير -
نحت.

يعيش الهموز فى مصر والحدود
عشرون لهندة المصورين وم الدولى للبحث بالمراسل
لشؤون فى عدة دول الفنون فى كلاس إيطاليا
وقرنا - دون شهر - كتاب من نيشة من مصر
فى مهرجان الفن للإنسانية فى العراق
مثل مصر فى بنشالي الهند للفنون التشكيلية
والفنون
له مشاركتين فى مصر والطراح - مصمم لليونان
الاندلس والمطاعم.



بيت على النول

يحيى عالى أبو حمده

مواليد ١٩١٩ - القنوق (شمال مصر) ١٩٤١ -
 أحمد المائى الثانوية العامة ١٩٤٤ -
 العمل بالصحف، نقل القيسية لأثري عام ١٩٤٥
 إلى شرافة القلى وتدريب مرادى نقل ميميدى أبو
 سويل وعليه - وأعد قاعدة مرادى بعدة أسوان -
 عن سحر عام (شاحف القيسية حتى عام ١٩٥٩
 أثناء إدارته أعد مجموع السلام (قصر مصر
 إركوبه) ليكون مستقلاً لأعمال محمد محمود
 غنيم - وأجابه مرادى وأداره سنة ١٩٦٠
 الشكليات

وعقبه بالهاس القومية (شعبة القنوق) -
 عام جمعية مصرى القنوق الجديدة
 له منشورات ومخطوطات فى الهندية - ومكتبة
 القاهرة - ودارك والى القنوق والأفراد -



صورة قبل
 الترميم



REPORTAGE

REPORTAGE

REPORTAGE

علاء محمد الحارثي
فاهان ليون تلبيان
فيصل سيد أحمد أحمد
محمد اسحق قحطب
محمد العلوي
محمد حسين هجرس
محمد رشوان خليل
محمد عبد الحفيظ عبد الوهاب
محمد علي محمود
محمد محمد موسى
ناجي فريد
نزيه أحمد رشيد

سامي ابراهيم كشك
سامي محمد عيد
سعيد سيد الوثيري
سئاء أحمد محمد سيف
شعبان محمد عباس
صبيح جرجس سعد
صلاح الدين أحمد حماد
عامر عبد الحكيم عباس
عبد القنى محمد عبد القنى القناري
أمال محمد عبد القنى القناري
عبد المؤمن شمس الدين القرطبي
عوني هيكل
عصام محمد سيد درويش

عمل
مشترك

أحمد حافظ رشدان
أرمين اجوب جربويان
إسحاق دانيال عبده
السيد عبده سليم
الشاذلي عبد الله السيد
جابر عبد المنعم حجازي
جمال عبد الناصر
جمال علي صمان
حامد السيد اليزرة
حليم يعقوب ميخائيل
خالد زكي أبو العلا
ريماز محمد كمال شبنة
زكريا صادق محمد الشناني

أرض أجوب جريويان

خروج كلمة "أجوب" الجديدة ١٩٩٢.
اشترك في هذا النوع الحرفي ١٩٩٢.
اشترك في رئاسة العمل الصحفية لسعيد زوم
أشوان الدولي ١٩٩٢.



جرايت ١٩٩٢ م

إسماعيل دانيال صبيح

حزب جامعة قسم السمعة القاهرة ١٩٦٦.
مكتوبه الفلسفة في الشؤون الجميلة قامت ١٩٩٦
في المعارض الخاصة:
مركز الثقافي الفرنسي ١٩٨٨.
التيه في المعارض للأديان والمعتقدات ١٩٨٨.
قاعة التراث عارس، برلين ١٩٩٢
تجارية الاسكندرية ١٩٩٥.
حزب القصر ١٩٩٦.
في المعارض العامة:
المعرض العام.
مدينه الرياض القاهرة الدولي منذ عام ١٩٥٨ حتى الآن.
ميداني بونستيد الثاني ١٩٩٥.
ميداني الطرف الدولي الثاني بالقاهرة ١٩٩٦
معرض الكويت الأول ١٩٩٧.
في المكتبات:
دار الأوبرا المصرية ١٩٩٠ م. برلين.
قاعة المؤتمرات الدولي ١٩٩١ م. برلين.
ميداني الفن الحديث، برلين.
مكتبة كوكا كولا، جامعة الإسكندرية ٩٤ برلين.
مكتبة من المكتبات الخاصة لدى الأفراد، أمريكا.
الغيا، هو كندا، سويسرا.
مكتبة لسون الدولي الثاني، المصنوع، ١٩٩٧



التيه في برلين ٩٤ سم



الصيد محمد السيد عبده سليم

- مواليد ١٩٤٦
تخرج من الكتون المهنية الاسكندرية سنة ١٩٦٦
مصلحة لشؤون من وزارة الثقافة اربع سنوات منذ ١٩٦٦
مستشار ثقافية - مسئول الشؤون الثقافية للمسؤولين
وأيامه القاهرة والاسكندرية
- المعارض الشخصية
روعة معارض بكلمة التشويق منذ ١٩٦٨
معهد إسماعيل الرواد ١٩٨٠ القاهرة
مصرح الجمهورية ١٩٨٠ القاهرة
الهيئة القاهرة ١٩٨٠ - ١٩٩٠
قاعة رجب ١٩٨٠ - ١٩٩٠
أحياء الاسكندرية ١٩٩١ معرض تشانغ مع الفنان
أحمد جاد
قاعة كلية التربية السعيدة السعيدة بكلمة التشويق ١٩٩٦
الزركر التشانغ المصري بوليس ١٩٩٦ مع د. أحمد جاد
والفنان حسن كريم
القاهرة السعيدة بوليس ١٩٩٨
- المعارض العامة
جميع دورات المعارض احمد تشانغ مصر منذ ١٩٨٠
وحتى الآن
ديتالي القاهرة لدولي الفنون ١٩٩٤
مثل مصر في سمبولوم لبيت لدولي للفنون
بالون ١٩٩٦
مثل مصر في سمبولوم لبيت لدولي الثالث في بيروت
ديتالي ١٩٩٦
مثل مصر في سمبولوم لبيت لدولي ١٩٩٧
مثل مصر في مدينة ام لوت لبيت لدولي الشرق في معرض
كولمبيا ١٩٩٨
مثل مصر في لردا في البيت لدولي التجمع ١٩٩٧
ديتالي لكامون بالهالان ٢٠٠٠
- لصور
الصور الأولى معرض تشانغ كسر التشويق ١٩٨٠
١٩٨٠ - ١٩٨٢
جائزة الأورو في ليدالي ١٩٨٢
مواليد الاسكندرية الثقافية لاسكندرية ١٩٨٠
جائزة الامتياز في مسابقة لبيت لدولي لغير العام ١٩٩١
مكتبة الفن المصري الحديث بالقاهرة - قاعة
الزركر - وزارة المعارف - مسابقة - مسابقة
للزركر في الأورو - جاد في الهيئة العامة - منتخب
المصري - منتخب الفن الحديث ببوليس - دييتالي
كامون بالهالان

الشاذلي صيدلا الله السيد

مواليد ١٩٥٩م
 دكتوراه فلسفة في الفنون الجميلة قسمه الفنون
 دكتوراه فلسفة في الفنون الجميلة ١٩٨٩
 مدرس بكلية الفنون الجميلة جامعة ليبيا
 عضو نقابة المعلمين التشكيلية
 * الشاعر،
 مدرس جامعة خارجية في ليبيا،
 مدرس جامعة من ١٩٨٢م
 * مؤلف،
 دكتوراه مدون الشباب الثقافي،
 جائزة مدون الشباب الثقافي،
 منحة من وزارة الثقافة إلى إيطاليا،
 * المنشآت،
 محافظة الإسماعيلية
 * الأعمال السجادية،
 أعمال البيت لوزن والميداني بالبحر، بحرية طبرسون
 النيل وقرعون الذهب
 عمل تحت مظلة الحرة لليبيا تكسهم



نورانية من البرونز
 بتعداد ١٠ رخام

جابر عبد المنعم حجازي

تخرج من كلية العلوم ١٩٦٢ بالأسكندرية. يعمل
أستاذًا بقسم الهندسة بكلية شون جامعة إسكندرية.
شارك في العديد من المعارض المحلية والدولية منذ
١٩٥٩ وحتى الآن.

• الجوائز:
حاصل على الجائزة الأولى لبرنامج اسكندرية
التاسع ١٩٦٢ للهندسة.
حاصل على الجائزة الثانية لبرنامج اسكندرية
عام ١٩٩١ للهندسة.
حاصل على الجائزة الأولى للهندسة عام ١٩٥٨ من
المجلس الأعلى للعلوم والآداب.
له مقالات مطبوعة ودراسة بوليتيكا خاصة

جمال عبدالناصر أبو اليزيد شفيق

مواليد ١٩٥٢

خريج شوق جديدة (الشاهرة) قسم تحت

الشارع،

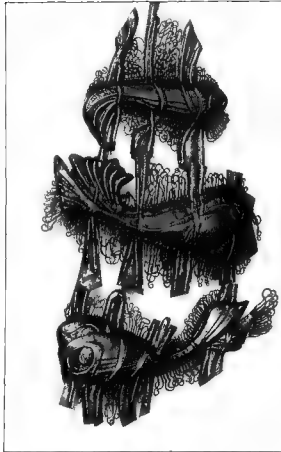
الكرن الشافى الاسمينى ٨٠٠، القارة الشاهرة ٨٨،
١٩٨٦، جمال هري عبد، شمع الصاوى ١٩٨٩، كراوية
الشاهرة ١٩٩١، موهج الشوق واليهاتك (الشارع)
١٩٩٠، (ارام هاهم، ناك، سوسو) ١٩٩١، جمال هري
الشاهرة ١٩٩٢، (اليسيتال، سوسو) ١٩٩٢،
الأكادى مودة (الصورة) بروما ١٩٩٢، (الجماعة)
الأمريكية (الوارث) الشاهرة ١٩٩٢، موهج الشوق
١٩٩٢، (ناك، هونسا) ١٩٩٤، جمال هري، الشهورية
١٩٩٤، جمال هري (الشاهرة) (الوكر، شوق، شوق)
١٩٩٥، (الأكادى، شوق، شوق) ١٩٩٥، جمال هري،
شوق (شوق) ١٩٩٦، جمال هري، شوق
الشافى البرى ١٩٩٧،



الأكادى البرى

حامد الصيف البذرة

مواليد عام ١٩١٨
تخرج في معهد العالي للتربية الفنية ١٩٣٠ وعين
معيداً له
حصل على درجة الماجستير عام ١٩٣٦ وكشوراه
التشكيلية بين ١٩٤١
أقام ثلاث معارض خاصة في مجال التشكيل
لله في ١٩٤١، ١٩٤٢، ١٩٤٣
له معارضات في جهات مختلفة من بينهن متحف
المن الحديث ووزارة الثقافة
ه قال العديد من الجوائز وشهادات التقدير منها
جائزة التصوير - معرض الفنون الأخرى - جمعية
معرض الفن الحديث ١٩٤٣
جائزة التصوير - معرض الفن والحركة الثقافية
البيروتية ١٩٤٣
جائزة التشكيلات الفنية - جمعية نجيب
الفنون الحديثة ١٩٤٣
الجائزة الثالثة في التصوير، المجلس الأعلى
للشباب ١٩٤٣
المكانة الأولى في التشكيل المعاصر - المجلس
الأعلى للفنون ١٩٤٨
يشغل حالياً وظيفة أستاذ مساعد بكلية التربية
الثانية - جامعة حلاول



تكوين سماني

حليم يعقوب



برونز

مواليد ١٩٢٧. التحق بكلية الفنون الجميلة بالجامعة المصرية، ودرس العمارة (الباغية) وتخرج منها سنة ١٩٤٠. سافر إلى روما سنة ١٩٤١. حصل على دبلوم أكاديمية الفنون الجميلة والتطبيقية بمدينة ريوج (سويسرا) سنة ١٩٤٧. أقام معرضه الأول في فن القنصل العامي الجديد بقاهرة (معهد جوليا بالقاهرة) سنة ١٩٤٦. أقام في نفس العام معرضه الثاني بشاشة مركز العلوم بالبرازيل. أقام معرضه الثالث في قاعة معهد الفنون القنصلي الألماني (جوليا بالقاهرة) سنة ١٩٤٢. شارك في معرض في المعرض العالمي ومعرض الريوج. وتعرض العام ودوق القنصل، ومعرض الفن المصري. الخامس باليونان. وفي جناح مصر بمعرض فينالي الكويت سنة ١٩٥٧. أقام سبعة شاشات في مدينة الهندية بمدينة جدة والمملكة العربية السعودية بالاشتراك مع الفنان صلاح عبد الكريم من سنة ١٩٥١ حتى سنة ١٩٥٥. أقام معرضه الرابع في البيت في المركز للفنون بالأمم المتحدة بالقاهرة سنة ١٩٥٧. شارك في معرضي الهادي عشر والثاني عشر لجمعية معرض الطبيعة والتراث بالأمم المتحدة سنة ١٩٥٢ والرابع عشر بمدينة سردينيا بالقاهرة. أقام معرضه الخامس بالأكاديمية المصرية للفنون بباريس سنة ١٩٥٤. أقام معرضه السادس بقاعة أكسيرا سنة ١٩٥٥. له مستلزمات بوشيف الفن المصري الحديث بالقاهرة.

ريماز شيانة

مكاتب أوروبية فنون جميلة قسم تحت (شعبة عامة)
إشتراك في صالون الشباب للعام ١٩٩٦.



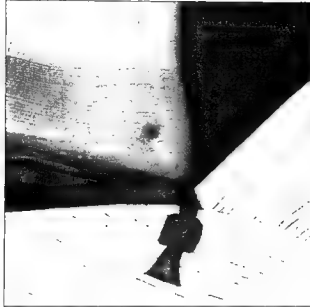
شينة

زكريا صادق محمد الخناني

بدأ تعليمه في مجال التحريف عام ١٩٥٥ وأرجاع
عام ١٩٦٥ الفرج من كلية الهندسة جامعة القاهرة
عام ١٩٦٢ أقام كلاً من (الفرق) الهندسة والهندسة
في مصر وأرجاع في الولايات المتحدة وفرنسا
ومصر والهند والهند
له منشورات في متحف كورنيلج بأيرلندا وكندا
بمصر وأرجاع بالهند والهند الحديث بمصر
وكافة الفرق - مجموعة بلانكو
عضو نقابة الصحفيين - ٢٠٠٢ - وتاريخه للهي
الهندسية - ومجموعة الخناني الأرجاع الأمريكية



الله دور الصوت والأرض
رجاع



رياحيل ملون على الخطيب

سامي إبراهيم كشك

مواليد ١٩٤٨ بكتافريوس قرية قشت-جامعة
 حاورن ١٩٨٢م
 دبلوم دراسات عليا في الآثار المصرية - كلية الآثار
 جامعة القاهرة ١٩٨٨
 عضو عامل بالقاهرة للثلاثين لشركاء - واليه
 القاهرة - الجمعية الدولية للتحقيق في المصريات
 (I.A.E) برلين - ألمانيا
 ٦ مشاركات خاصة: الكويت، القاهرة، جامعة رجب
 (سرايوس) والاندلس - سبيل الأحياء - القاهرة
 بالأمم - جامعة كاتوليك - كورنيل - فلاندا منذ
 ١٩٨٧ وحتى الآن
 العديد من المحاضرات الخاصة منذ ١٩٧٩ وحتى
 الآن مستمر
 عدد من المعارض الدولية الخاصة به - إيطاليا -
 ألمانيا - فلاندا -
 منشورات خاصة في الصحف الطن الحديث - وزارة
 الثقافة المصرية وعدد من الدول الأوروبية
 مجلة تطرح من وزارة الثقافة المصرية ٩٠-٩١ -
 جريدة القديرة بصالون الشباب الأولى

سماحي محمد عبد

تقريب: الأستاذون الدكتورون بالذاتية - حاسوب
 يعطي: إدارة تقديره الشكاريون
 بكاتوريون القوس التطبيقية عام ١٩٩٢ تخصص تحت
 له أعماله مناداه بالصوره وإقام خمسة معارض
 خاصة وتشارك في معظم المعارض، أهمها في الفن
 الحديث بالقاهرة من سنة ١٩٩٢ حتى ١٩٩٦ م
 اشترك بعدد من المعارض والمعارض وسوريا،
 حصل على منحه التخرج من عام ٩١ - ١٩٩٧ وحصل
 على جائزة الاستحقاق مسابقة سقراط ١٩٩٥ دوع
 بوشالي دور سقراط ٩٤
 له مستشيرات والمشاركات الأسبوعية بالكويت وقار
 الأورو المصرية ومتحف الفن الحديث بالقاهرة -
 معقله الذاتية - جامعة المنصورة.



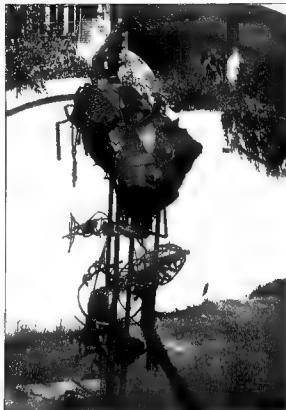
سعيد صليح الوائلي

أسند تصميم (قسم المسوحات) إكلية المكون
التحريقي2

الطائر سعيد الوائلي يقوم منذ عام ١٩٧٥ بكتابة
القصائد، بالإضافة إلى رسم الكاريكاتير، وهو المصمم
القومي والأول على يد الدولة المصرية من حيث الشكل
واللون وفي الفترة الأخيرة بدأ يقوم بأعمال
مماثلة لأعمال الكاريكاتير ولكن على الجرافيك المستخدم
في الألوان والحشو باليد.

سٹاؤ اچھٹ بیٹیت

یگانہ روزوں کیوں چھپلے قسم نہت
اشکرگت کی عذہ سحاریں من سحاریں لڑکیہ
الاسکندریہ والعمریں القام فی الی لکوش.



شعبان محمد عباس

غروب شمس جميلة القاهرة قسم تحت عام ٩٤
شارك في عدة معارض جماعية لأعمالها معالون
الشباب ٩٧.
البيوتات / جائزة أولى في التحت في المسابقة
القومية للشباب والرياضة ٩١.
جائزة أولى في التحت في المسابقة القومية بالشباب
لرياضة ٩٦.
جائزة الثانية في التحت في المسابقة القومية
بالشباب والرياضة ٩٧.
جائزة أولى في التحت في معسكر الشباب والرياضة
بالقاهرة ٩٥.
جائزة أولى في التحت في معسكر الشباب والرياضة
جديدة ٩٦.
له مقتنيات لدى بعض الأفراد



تكوين بعضي من النجوم الجوزي

صينى چوچن ساراڻو
معارف، غلام نادر، و المعراج،
الشرق، جمع المعارف الداخلية



صلاح الدين أحمد حماد

مواليد ١٦ / رجب ١٢٩٥ هـ / ١٩٧٦ م /
 دبلوم الدراسات العليا في البحث / ١٩٩٠ م / عضو
 نقابة المحققين الشكوبيين / عضو الجمعية
 الأهلية للفنون / عضو جماعة وكالة الفنون /
 عضو الجمعية المغربية للفن والثقافة والإعلام.

• معارض خاصة،

المعرض العام ٩٦/٩٥

معارض لجمعية الأهلية ٩٤/٩٣/٩٢ / معرض
 العيد الفنون بطنجة ٩١ / تكليف، التركيب والفنون
 للفنون بمسابقة تكبير في رضى مختار ٩١

• معارض خاصة،

معرض ثلاثين فنانين يناير ٩١ / معرض شمس
 بروجيكتون أبريل ٩١ / معرض بأكاديمية الفنون
 المغربية بربط ٩١ / بهاء في الثقافة الفنون ٩٨ /
 معرض بجمعية شمس بأكاديمية الفنون ٩١ / معرض
 بأكاديمية ٩٨ / مسابقة الفنون بالمسرح ٩٨ /
 تريالتي الفنون ٩٦ / بهاء في الفنون ٩٧.

• جوائز ومقتنيات،

الجائزة الثالثة في المسابقة الوطنية ١٩٩٢ / جائزة
 لدولة الإمارات في مجال الفنون ١٠ سنة
 ١٩٩٢ / جائزة الفنون الفنون ١٩٩٠ / الجوائز
 الأولى للشباب والفنون ١٩٩٠ / مقتنيات أخرى
 لدى شغلي ومعرض الفنون



عامر ميدا الحكيم عباس

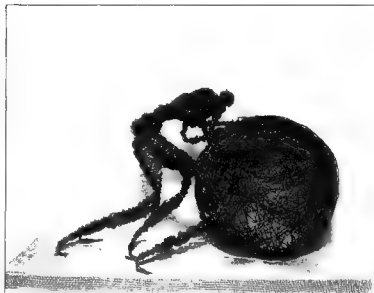
تخرج من كلية التربية الفنية عام ٩٢ هـ، كان في
الحدود من العاشرة، نشأ في بيئة بسيطة وعلم
التخرج من معارفاته الشهاب والرياسة - معارف
جاذبة من الأولى والثاني ٩٢، ٩١ هـ، مع كون الشهاب
الخاص ٩٢ هـ، معارف القوم الثالث والعشرون ٩٢ هـ
مع كون الشهاب التاسع ٩٢ هـ، مع كون الشهاب
للمعروف الصغير ٩٢ هـ، معارف - معارف كليات
التربية ٩٢

هـ الجوهر

جائزة لخدمة التعليم ومساهمات الشهاب العباس

تحت ٩٢

جائزة لمساهمات الشهاب التاسع تحت ٩٢ هـ.



سيد القنى محمد القناوى

مواليد: بالقاهرة ١٩٦٨/٧
درجات: حرة قسم التمت بالعلوم الهندسية
الزى ١٩٨٩
تلك على عرض: جهاى بقاعة مشربية.
حاضر على الجارة الأولى تحت من سالفون الشباب
التاسع مشاركة ١٩٩٧.

آمال محمد القناوى

مواليد: ١٩٧٢
درجت بالهند: العالي للسياى لهند الديكور لند
هامون: وحاليا طالباً بكلية القناوى الهندسية
الزى ١٩٩٢
جائزة على الجارة الأولى تحت/ سالفون الشباب
التاسع مشاركة ١٩٩٢



(عمل مشترك) من عملات الطيد

عيد المؤمن شمس الدين الشرنبللي

خرج القنصل الجديدة بالقاهرة ١٨٨٧ قسم الاجت
بأفكاره جيد جدا
يعمل دائما ضد ركنات التروية التوعوية وبها
شارك بمراسم القريش العام منذ ١٩٨٤ وحتى الآن
شارك بمراسم بخاصية مروي ١٠٠ عام على ميلاده
محمود بختار
أقام أعمالا من الجسديات والتجديدات على
فامش مخرجين محمود زوم البحت الأور والتش يمسون
له في التلوينات بملابس الفن الجديرات والتلوينات مبركة
والجسديات زومش الكهنت والوسيدات الخاصة بمسرح
والطرح



شلال من الطين لصوت
م ١٥١٦٣٧٠



هوسين هيكل

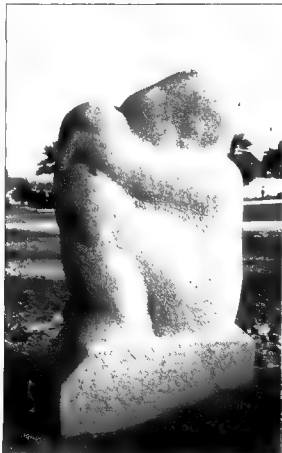
فنان حر.. ديامات حرم كليه الفنون التطبيقية والجماعة الأمريكية بالقاهرة.

شارك في الحركة الفنية لتعاصرة من عام ١٩٩٠ حتى الآن.. أقام خمسة معارض خاصة ١٩٦٠.. ١٩٦١.. ١٩٦٢.. ١٩٧٧.. ١٩٨٠.

مثل مسير دوليا ثلاث مرات ١٩٧٥.. ١٩٧٨.. ١٩٨٠ حصل على هدفة من الجوائز في المسابقات العامة أهمها الجائزة الأولى "مسابقة النصب التذكاري لهندلر" فخرى معالي الدول "الخطوط المصرية" صاحب مدونة خاصة في فن البيت المصري الحاضر سيرتها الرئيسية الاطلاق والتجديد من هذه مركزا لكان لي هكل العمل الخصب مع قاعدته وكذلك الفراع الحفظ لهما النصبون الجمالي وكذلك الفراع لفضل بهدفة الفراع بكونه ليله ولا داعي لثالثا الهبة في بحثه والى مستمر وهو صاحب فكرة لكرات الشكل الفني شاملا وثلا وباعها الخ للوسول والتكوي الفني النصب فريجات ابداعه الجمالية والفردية.. من عام ١٩٧٦ حتى الآن "وله أعمال لعتبة متقدم وخاصة في مدخل واجهات التورات والوسمت، لخطا على سمين لثلا، واجهة المركز المصري الدولي للزينة "لجنة لمدخل الفراع لثلا" "الزينة" جازين بدش "النصب التذكاري لهندلر" طريق السويس "لجنة لعتبة لوجهة الفراع" لجنة كوبرا لثلا القاهرة.. لافرا في مصر لظهور مع شال راى صوبن لكان لافرا بهذا كل مدينة الفراع لثلا طب صوبن هبة فثلاثا مفرصة لوجهة الفن المصري لعتبة لظهور لثلا الفراع.. شط كابة الفراع لعتبة لثلا.. شط لصرح الفراع.. دار الاوبرا المصرية.. قاعة التورات.. مركز السبعيات فهران ومثبات خاصة بمصر والفراع.. حاصل على مدحة الفراع من الفراع الا على لثلا من عام ١٩٦١ حتى الآن "فلا لثلا"

صمصام محمد سعيد درويش

معيد بكلية التربية الفنية - جامعة حلوان قسم الهندسة
شارك في العديد من المعارض الجماعية منها:
منازل الشباب الرابع - السادس - السابع - الثامن -
التاسع - معارض الخطبة الأولى ١٩٩١ - معمود وروم
أسوان الثاني ضمن مجموعة الشباب المرافقة
لمعمود وروم - معارض بكتبة القصور الثقافية.



عائل وفهد الصمصام
محرم ورومي ١٩٩٠-١٩٩١-١٩٩٢

علام محمد الحارثي

عضو ولقطة المجلس التأسيسي التكويني وجمعية الناس القوي، والجمعية الأخوية القوي وجمعية لسانة لليون الترابية و لعمارة

شارك في العديد من المؤتمرات والندوات العلمية منها:
المؤتمرات القوي، الثاني والعشرون - صالون الجمعية الأخوية (٢٠١٣).

مؤتمرات الأكاديمية المصرية لعمارة بيروت ١٩٩٤،
مؤتمرات بالفيلا ٩١ - مؤتمرات بالفيلا القاهرة ٩٢.

مؤتمرات بالفيلا ٩٣ - مؤتمرات بالفيلا القاهرة ٩٤،
مؤتمرات بالفيلا ٩٥ - مؤتمرات بالفيلا القاهرة ٩٦.

مؤتمرات بالفيلا ٩٧ - مؤتمرات بالفيلا القاهرة ٩٨،
مؤتمرات بالفيلا ٩٩ - مؤتمرات بالفيلا القاهرة ٩٩.

مؤتمرات بالفيلا ٩٩ - مؤتمرات بالفيلا القاهرة ٩٩.



شاهان تقيبان

معرض غراس (أكادير، المغرب) - تصوير + فنت،
معرض غراس (مجمع الفنون)،
مغالق الشهاب المصمم (جائزة المصالح)،
مغالق الشهاب المصمم
مغالق الشهاب المصمم (جائزة الثانية فنت)
مغالق الشهاب المصمم (جائزة الثانية فنت)
مغالق الشهاب المصمم (جائزة الثانية فنت) ٩٢



تكوين حجري فنت

فيصل سيف أحمد أحمد

شارك في الحركة الفنية في مصر منذ ١٩٨٠
والحركة الفنية الدولية منذ ١٩٨٨ وحتى الآن.
معرض فنون جسر النيل القاهرة ١٩٨٥، ديالوم فنون
جسر النيل القاهرة ١٩٨٥، معرض سنو فنون جسر النيل
القاهرة ١٩٨٥، معرض رسالة الفن في
اللون لعمارة



تكوين خشبي

محمد إسحق قطب

مواليد 1958، حاصل على دكتوراه الفلسفة في التربية أتمتها تخصصت 1991 وعين مدرسا بكلية التربية الفعلة.

• أهم المعارك والجهوات:

معرض خاص بقطاع التشكيبيون ١٩٩٦، معرض
خاص بقاعة رافعة طويحي كنات التربة ١٩٩٧،
معرض أنثوية سيمير مينة لبرهن أمها ١٩٩٨،
جائزة سالون الشباب ٩٠ جوائز من جمعية معن
الفنون الجميلة عوام ٩٤ وحتى ١٩٩٨، جائزة
الملتص بالمون الصربي ١٩٩٧، المعرض تقوسي
للفنون التشكيلية أعوام ٨٧، ٨٨، ١٩٩٠.

• مقتنيات

التي لها مبنى الطلاب، مدرسة مولفستر ١٩٩٢، جامعة
حوران ١٩٩٦، متحف الفن الحديث ١٩٩٧ مقتنيات
خاصة في مبنى أقالها، شارك ورشة البحث على
البحر لسان ١٩٩٧.



تمتاز جیت غ + معکوس، ۸۴٪ تا ۹۴٪

محمد العلاوي

أستاذ السمات البدنية لدى بكلية الطب في القاهرة ١٩٦٥ /
 جامعة حلوان.
 اشتراك في جميع دورات المعرض العام منذ ١٩٦١
 ماعدا من ١٩٨٠ حتى ١٩٨٤.
 العديد من المعارض الخاصة في مصر وفي روما
 جائزة ماسكو (الإنسان والبيئة) عام ١٩٨١ (مركز التميز).
 جائزة ماسكو (البيئة حسن) عام ١٩٨٤ (مركز التميز).
 جائزة محمد علي القاهرة الدولي الثالث ١٩٨٨ (مركز
 أول - تحت).
 جائزة الجمهورية في مسابقة التميز ١٩٩١.



لياحظون عن السلام - بروما

محمد حسين شهباز

مواليد ١٩٢٤.

حاصل على دبلوم الهندسة من روما ١٩٥٠

حاصل على الدكتوراه في الفيزياء من روما ١٩٥٢

حاصل على شهادة التدريس ١٩٦٢

حاصل على جائزة «داو» القاهرة ١٩٥٦.

حاصل على جائزة «بوتالي» الاسكندرية ١٩٦٢

مهاجر من جامعة «موسكو» - «البرازيل» - «أوسلو» - «دمشق».

ميراث «بوتالي» - «ألمانيا» - «ألمانيا»

ميراث «ألمانيا» - «ألمانيا» - «ألمانيا»

الاسكندرية ١٩٦٢، ١٩٦٤.



محمد رشوان خليل رشوان

مواليد ١٩٧٠.

ربكا أفرانس هاتون، جامعة القاهرة الشعبية تحت

عبد القوي ٩٧.

معرض، مكانة المون الأربعة في القاهرة.

معرض، جامعة بني الأوبرا ٩٥.

مسكون الشباب الثالث والرابع.

رواية في يوم سعيد ٩٥.

معرض الشروق ٩٧.

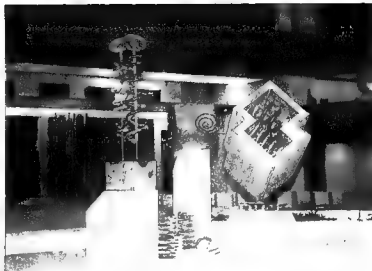
شركة في روكة، فصل، صاحبة اسم يوم رشوان

الدولي.



محمد عبد الحفيظ هارون

تخرج من كلية التربية النوعية بالاقلي عام ١٩٨٤
بالتقدير امتياز مع مرتبة الشرف
شارك في العديد من المؤتمرات لجمعية مصرعها
مشارك في العديد من المؤتمرات مع مصر في شرم الشيخ
كلية التربية النوعية ١٩٨٥ / في الثالث عشر من شهر
١٩٨٧م / في الثالث عشر من شهر
حاصل على جائزة لجنة التحكيم بمسابقة الشريفي
السريع في مجال البحث.



محمّد علي محمود

مواليد ١٩٦٧م.

حاصل علي بكالوريوس التربية العلمية بتقدير

ممتاز مع مرتبة الشرف ١٩٨٩م.

حاصل علي ماجستير التربية العلمية عام ١٩٩٥م.

أصبح مساعد رئيس الجمهورية للتربية العلمية.

شارك في صدور الشريط التاسع ١٩٩٢م. حاصل

علي شهادة الزمالة التاسع ١٩٩٧م.

شارك في الوثيقة الدولية الأولى للتربية لعملاق

الشريط التاسع ١٩٩٧م.

محمد موسى

تخرج بكالوريوس الفنون التطبيقية عام ١٩٧١
 هذا تشكيل من خشب
 يستلهم تصوير مطبوعات إيمونو وولف
 لأمم المتحدة في العديد من لعاش من عام ٧١.
 حصل على العديد من الجوائز في التمثيل
 التصوير والتسويق الفوتوغرافي.
 شارك في معارض التصوير الفوتوغرافي العربية من
 مركز التراث العالمي في كل من دول ليبيا، الأردن
 - سوريا.



تلاية تحت سكب ١٤٤٢ هـ - ١٤٥٠ م

تاجى فريد

تفرد في كمية التزيين الفخمة
خاصة من عدد جواهر المعصية،
التي كانت الأواني صاكنة المشويب القاصي
التي كانت الأواني صاكنة المشويب القاصي
جدارية ملصقة في التفتت.
جدارية الملصقة القوس الشام في العمل التجهيزي.
• مقتنيات
وزارة الثقافة / مركز الأبحاث للفنون / مسرح
الجمهورية / متحف الفرع من ١٩٥٥ إلى الآن.



جوانيت ٨٥٠ ٩٧٠ ١٥ سم

الخزف



محمد محمد محمود
محيى الدين حسين
مرفت السويشى

جمال محمد عبد الفتى
عادل عبد الحفيظ
عبد الفتى الشال
ضياء الدين داود
مكة يوسف طة

ابراهيم عباس
أحمد السيد
أحمد عبد الكريم
اسامة حمزة زغلول
أيمن على جودة

إبراهيم عباس عبد الحليف

فوالله

• **معارف خاصہ:**

القيام بحرقها بمادى الصيد هدم ٨٠٠

الأم معرشة بالجامعة الأمريكية هـم ٨٩.

الإمام محمد بن عبد الله بن أحمد بن حنبل، رحمه الله، ولد في مدينة بغداد في سنة ٢٤١ هـ، الموافق لـ ٨٤٨ م. كان من أعلام الفقهاء وأصول الفقه، وروى عنه أكثر من ٤٠ ألف حديث. توفي في سنة ٢٤١ هـ، الموافق لـ ٨٤٨ م.

الامام معروفاً مع هيئة القصور الثقافية عام ٩٧.

أقام معرضاً ينادي بالحرية عام ٨٦.

أقام معرضاً افتتح في شهر التوت عام ١٩٩٠.

القام مع شيا بمقابلة التشكيبات، عام ١٩٩٥.

نظام معرّفا مع هيئة الصور الثقافية على مستوى

[illegible]

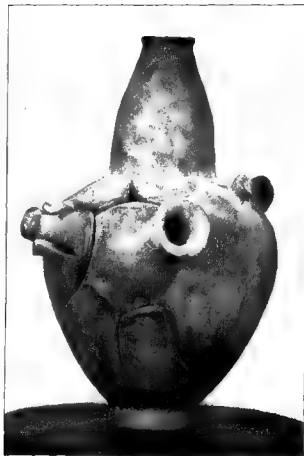
2009-2010

شارع الكوفة، مفرق، تونس، ١٩٩٤

شاركت في معرض تونس الدولي ١٩٩٤.

شواتك في مصر في السنوات ١٩٩٥-١٩٩٦

شارك في مقترى السطودية عام ١٩٩٥
شارك في مقترى السطودية عام ١٩٩٧



میرزا فتحعلی

أحمد السيد علي أحمد

- معارض خاصة:
- قلعة القدس بكليّة الشئون الثقافية ١٩٩١.
- قلعة القدس بكليّة الشؤون الثقافية ١٩٩٢.
- الديوماسيون الأحياء بالزمالك ١٩٩٢.
- المدينة استكبرية ١٩٩٥.
- قلعة القاهرة التشكيفية ١٩٩١.
- مشاركات خاصة: فرنسا إيطاليا ١٩٩٦
- ألمانيا ١٩٩٥
- القدس العامة منذ عام ١٩٩٢
- مقتنيات خاصة وخاصة
- جائزة بهمانى الطريف الثالث القاهرة ١٩٩٢.



أسامة حمزة زخلول

مواليد: ١٩٦٠.

حاصل على بكالوريوس التربية الفنية ١٩٨٢، حاصل
على دبلوم التخصص والتأهيل في الخط العربي ١٩٨٤

• أهم المعارض:
شارك في المسابقة القومية للفنون التشكيلية
١٩٩١ وكذلك مسابقات جامعة حلوان من ١٩٨٩
شارك في صالون الشباب الخامس، السادس،
السابع، الثامن، التاسع.

شارك في المعرض القومي ٩٤، شارك في بيدهالي
المنصورة الدولي الثاني والثالث بخريف. شارك في
بيدهالي وبمهرجان القومى الثاني، الثالث، معرقى
كوطنهورا (ألمانيا)
معرقى خاص بجميع الفنون بالبرلمان.

•

أهم الجوائز
جائزة أولى تحت المسابقة القومية ٩٢، جائزة ثلاثة
خريف، ص ل ون الشباب الخامس، خريف صالون
لخريف السادس، جائزة تشجيعية صالون الشباب
الثامن، جائزة تشجيعية بيدهالي بومسعود الثالث
(خريف)

ممتلكات وزارة الثقافة ومركز القومي للفنون



أيعن علي علي جودة

مهندس مساعد بكلية الهندسة التطبيقية قسم
الغرافيك
مخصص علي حسن جوائز في سائر المعارض في ٢٠
الى ١٩٩٩
معرض خاصي بجميع المنسوجات الزمانيه ١٩٩٩ .
مقتنيات خاصه الفن الحديث.
مقتنيات خاصه في جميع الدول العربيه وبعض
الدول الاوربيهه
شارك في معارض المايكرو الجيمه في مصر
شارك في بيئالي العربيه الأول والثاني والثالث.



خزف

جمال محمد هيدا الفن عبدا المقصود

حاصل على بكالوريوس الفنون التطبيقية سنة ١٩٨١.
عضو بجمعية الفنانين التطبيقية
وبنددية الفنانين التشكيليين.

•

•

معاون الفنون التشكيلية الثالث والرابع والخامس.

المعرض: العام من ١٩٩٥ حتى ١٩٩٦.

زيتا، الطريف، الأولى والثالثة.

حاصل على ميدالية من المعرض العام ١٩٩٢.

معرض خاص بالخبر ١٩٩٧ - قاعة (الفرق) الثقافي الدولي.

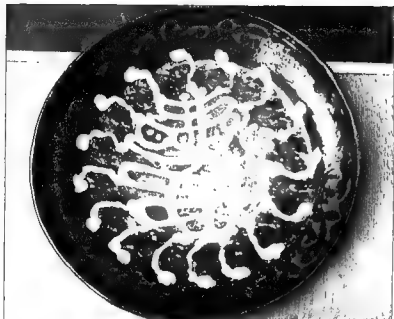
معرض خاص بولنو ١٩٩٢ (قاعة دار الأوبرا للفنون

التشكيلية).



صيد الفئس النمرى الشال

ديوم كنية العادى الشاريفىة لظلم حديث ١٩٦٩ -
ديوم معهد الشريعة العالى لعلوم الدين ١٩٦٩ مع
درجه الامتياز -ديوم كنية الشئون بالنس ١٩٦٥ -
ديوم كنية شئون الشئون بالنس ١٩٥٠ لظلمة
لدرجه الامتياز لظلمة حديث
الجهاد الأسمى من القوسى الأسمى الشئون والامم
من شريعة الأول ١٩٧٧ - عضو الشئون الشئون
- المصممون - رواية الشريعة والشريعة الشئون
مضو لكمة لكمة بالنس الأسمى للظلمة



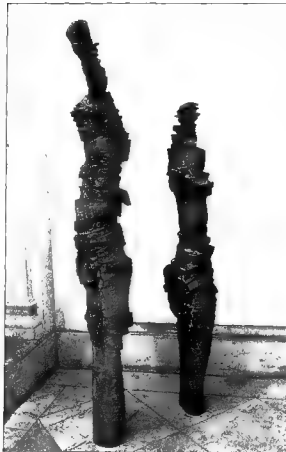
معلق حديث

ضيء الدين صيد الداهم داود

خروج زخمة ٩١ كتلة: المبنى التليمانية - قسم الحرج
مبنى: كتلة المبنى التليمانية - قسم الحرج
شارك في الحركة الوطنية منذ عام ١٩٩١.
معرض: الملتقى جمعيات معبري القنول - الجمعية ٩٥.
بعض: القاهرة الأولى الثالثة الحرف ٩١ - صافى
الطريق: الشاطئ ٩١ - معبري الحرف للأصمات
الصور: ٩٥ - صافى الحرف التاسع ٩٧.

• الجوائز

جائزة جمعية معبري القنول - الجمعية ٩٥ - جائزة
لجنة التذكير بمتاني القاهرة الأولى الثالثة
الحرف ٩١ - الجائزة الثانية في الحرف مع الأول
الحرف الأول ٩٥ - الجائزة الأولى في الحرف
صافى الحرف التاسع ٩٧.



حرف

الشكل: صيد الداهم



تكوين بحارفي مكون من سبعة قطع توضع بين الشكل الأسطواني والبرشاموي.

حنه يوسف حنه

مدينة تخريف كهنه التربة القوية. جامعة
حاور.
شارك في الحركة الوطنية الفلسطينية المحلية
والدولية أكثر من 10 عاماً.
حاصل على الصليب من الجوائز والتفديت
وشهادات التقدير.
له الصليب من التقديرات في متحف الفن المصري
الحديث في القاهرة وعطشند والتركز الثقافي المصري
بنيويورك. وزير الثقافة الجديد من الأفراد في
مصر والشرق.
مصر في هذه النقابات وجمعيات قديمة.

محمد محمد محمود

وكاؤروس تربية هبة عام ١٩٥٨
 بادستور تربية هبة عام ١٩٦١
 شارك في يومه الذي تصرفت الشكشك - شارك في
 صاؤون الشباب الصانع والشحن والتاسع - شارك في
 لتاسعة القومية لتجهيز الاصل للشباب
 والرفقة من عام ١٩٦٢ حتى عام ١٩٦٢
 شارك في المشاركة القومية لتجهيز الشكشك
 حصل على عدة جوائز منها المركز الأول والشاس
 والشكشك من لتاسعة القومية لتجهيز
 الشكشك والمركز الأول والشاس في لتاسعة
 القومية بالمركز الخامس في مجال لتجهيز
 والشكشك



عمل كره في التجهيز
 ١٢٠ x ٩٠ سم

محمي الدين حسين

مواليد ١٩٣٦

وكانا زويوس فنان تخطيطية قسم الحرف سنة ١٩٦٢
حصل على منحة للدراس من وزارة الثقافة من سنة
١٩٦٢ حتى سنة ١٩٦٤

هـ العزاري،

إهداء من سنة ١٩٦٧ يشترك في معارض الفن
التخطيطي الذي كانت تقيمه جمعية الفنون
الجميلة في حقل على حافة جبل الزوفا.

اشترك في جميع المعارض العامة.

إهداء من سنة ١٩٦٧ وحتى سنة ١٩٦٨ (معارض الفنون)

معرض غامبي بقاعة (الغرافيك) سنة ١٩٦٧

حصل على جائزة صافون الفنون في الحرف سنة ١٩٦٢

اشترك مع مجموعة أساتذة الفن والهندسة في

تشكيل معرض بصافون باريس الدولي سنة ١٩٦٩

(الجزيرة يابانية)

معرض غامبي بالأكاديمية الفنونية لبروسا في

ألمانيا سنة ١٩٨٠.

معرض خاص في باريس نوفمبر سنة ١٩٨٠.

اشترك في تشكيل معرض في ألمانيا المسمى ومساكن

لوزن الدولي في يناير سنة ١٩٨١.

معرض غامبي بمتجر الديكور في ألمانيا

سنة ١٩٨١.

معرض غامبي بقاعة ألباني الاسكندرية ديسمبر ١٩٨١.

معرض خاص في ألمانيا بمتجر أوبول ١٩٨١

مثل معرض في ألمانيا المسمى (الفنون) في مدينة

زغرب هوغو سلافيا ١٩٨٢

فهد في قاعة الدواير في ألمانيا ١٩٨٢.

اشترك بمعرض الفن الدولي بمدينة بولونيا

وإيطاليا ١٩٨١.

سأكون الفكرة الحرف المسمى ١٩٨٤

معرض غامبي بالأكاديمية الفنونية لبروسا ١٩٨٨.

مثل معرض في معرض الحرف الدولي - بولندا -

إيطاليا يوليو ١٩٨٢.

معرض مشترك مع الفنان مصطفى الزرك

بالأكاديمية الفنونية لبروسا ١٩٨٢.

هـ مقتنيات:

مقتنيات بمتجر الفن، غامبي لسميت والسميت

مقتنيات بمتجر الفنون (السميت) والسميت

والأكاديمية الفنونية لبروسا وقصر المتحف

ألمانيا فهد يابانية ديسمبر ١٩٨٢.



فهد - لسميت والسميت
١٩٨٠

مراثت حميد المصري

موليد القاهرة ١٩٤١.
حصلت على بكالوريوس التربية الفنية ١٩٦٢.
تخرجت في جامعة الفن سنة ١٩٦٢ تسبب في
الصعقة الحادة عند تخرجها وعادت مصر في صفة
معاريف دولة في الخارج والتدخل وحصلت على
عقد جوائز لعمها جائزة الدولة للتشجيع عام
١٩٦٤ وصاروا لتتقدم في بداية التسعينات الأولى
١٩٩١ وجازة بينالي القاهرة الدولي الثاني
والجائزة الكبرى في بينالي القاهرة الثالث ١٩٩٦
ولها كتابات في النقد والتأليف الفني وصدر لها
كتاب، المواجهات لطريق المصري القديم، ١٩٩٨.



من وحى الحياة في مصر

الحفر



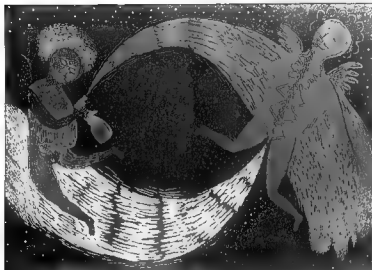
مجدى عبد العزيز امام
 محمد حسين ابراهيم وصيف
 محمد عبد الله السحلي
 مدحت نصر علي
 مها درويش محمد
 هاني عبد الهادي صالح
 هشام اسماعيل أبو الفتوح
 ياسر محمد الويشي

سلوى احمد نور الدين
 سهير محمود عثمان
 طارق محمد عباس
 عبد الوهاب عبد المنعم علي
 عزه محمد أبو السعود
 علي مصطفى بكير
 غادة محمد بركات
 فاروق ابراهيم شعاعه
 فاروق مصطفى احمد
 فتحى احمد

احمد صبر احمد حسن
 احمد مجيب حمزة
 اشرف عباس الحادي
 السيد ابراهيم قنديل
 ايمان صرت الشاذلي
 حاتم محمد احمد
 حسين الجبالي
 دينا الرزاز
 رباب محمد صبيحي ملوخيه
 ريم وجدي مصطفى

أحمد عمر أحمد

الافتتاحية في المعارض العامة منذ التخرج
الإشهار الثاني صالون الشباب من الأول حتى الرابع
حاصل على الجائزة الأولى في صالون للشباب
الأول والثاني
حاصل على جائزة الدولة للتأليف



الغايه - حافظ شافق الزهرى، ٢٠٠٢م



عمل جوناثان 1984م

أحمد محيي حمزة

لخرج في كلية الفنون الجميلة بالقاهرة بالقاهرة
عام ١٩٩٢، حيث بدأ مع مرادة الشرف عام ١٩٩٢.
حصل على وسام الشهاب الأمان المصري في
الفنون عام ١٩٩٦. حصل على ميدالية الهدية
الأمم المتحدة والرياسة بوزارة الفن ١٩٩٧.
شارك في العديد من المعارض الخارجية، فرنسا -
كروكها - قطر - عمان - هيئة الأمم المتحدة
بنيويورك، كما شارك في معارض الفنون العالمية
مثل عام ١٩٩٢
له منشورات بأحاسن القوس الأربعة والخطوة -
مع ثلاثة دميحط، مع كل شئون الهدية - اللجنة
الألمانية بكونها، هيئة الأمم المتحدة
بنيويورك - هيئة الشهاب والرياسة بوزارة الفن -
مكتبات خاصة لدى الأفراد في مصر وقطر.

إيمان عزيم الشاذلي

مواليد ١٩٧٢م
الزوجة، زوجة ٩٥ شهيد من جيش التحرير، تحت
لشهادات بدم الدم الصان صيد الوطاب صيد الجرس
وكثير الشوق
٩٥ صافون الشويب السافج
٩٦ صافون الشويب السافج
٩٦ زفاني بوز صوف الشافج
صافون الشافج السافج صافون الشافج

حسين الجبالي

مواليد ١٩٢١

وكالاتيوس فاسين جويلا ٨٨.

وكالاتيوس فاسين جويلا ٨٩.

قام أكثر من ١٠ مرسلة خاصة في مصر والخليج.

مشاركته في الحركة القومية المصرية منذ عام ١٩٠٠

وحسن الآن

له مقالات خاصة في مناهج كثيرة من أهمها

مذهب الفن المصري المصنف في القاهرة ومذهب

التيوتومر في جويلا والكتاب العربي في الفن

كتاب منه جويلا عظمى في أهمها جويلا لا يفسر.

حصل على العديد من التلميذات الأدبية

و جويلا في الفن الفاسين والخليج من أهمها

التيوتومر القومية في الفن الفاسين ٨٩

التيوتومر القومية في الفن الفاسين

التيوتومر القومية في الفن الفاسين ٨٩

التيوتومر القومية في الفن الفاسين ٨٩

التيوتومر القومية في الفن الفاسين ٨٩

التيوتومر القومية في الفن الفاسين ٨٩

التيوتومر القومية في الفن الفاسين ٨٩

التيوتومر القومية في الفن الفاسين ٨٩

التيوتومر القومية في الفن الفاسين ٨٩

التيوتومر القومية في الفن الفاسين ٨٩

التيوتومر القومية في الفن الفاسين ٨٩

التيوتومر القومية في الفن الفاسين ٨٩

التيوتومر القومية في الفن الفاسين ٨٩

التيوتومر القومية في الفن الفاسين ٨٩

التيوتومر القومية في الفن الفاسين ٨٩

التيوتومر القومية في الفن الفاسين ٨٩

التيوتومر القومية في الفن الفاسين ٨٩

التيوتومر القومية في الفن الفاسين ٨٩

التيوتومر القومية في الفن الفاسين ٨٩

التيوتومر القومية في الفن الفاسين ٨٩

التيوتومر القومية في الفن الفاسين ٨٩

التيوتومر القومية في الفن الفاسين ٨٩

التيوتومر القومية في الفن الفاسين ٨٩

التيوتومر القومية في الفن الفاسين ٨٩

التيوتومر القومية في الفن الفاسين ٨٩

التيوتومر القومية في الفن الفاسين ٨٩

التيوتومر القومية في الفن الفاسين ٨٩

التيوتومر القومية في الفن الفاسين ٨٩

التيوتومر القومية في الفن الفاسين ٨٩

التيوتومر القومية في الفن الفاسين ٨٩

التيوتومر القومية في الفن الفاسين ٨٩

التيوتومر القومية في الفن الفاسين ٨٩

التيوتومر القومية في الفن الفاسين ٨٩

التيوتومر القومية في الفن الفاسين ٨٩

التيوتومر القومية في الفن الفاسين ٨٩

التيوتومر القومية في الفن الفاسين ٨٩

التيوتومر القومية في الفن الفاسين ٨٩

التيوتومر القومية في الفن الفاسين ٨٩

التيوتومر القومية في الفن الفاسين ٨٩

التيوتومر القومية في الفن الفاسين ٨٩

التيوتومر القومية في الفن الفاسين ٨٩

التيوتومر القومية في الفن الفاسين ٨٩

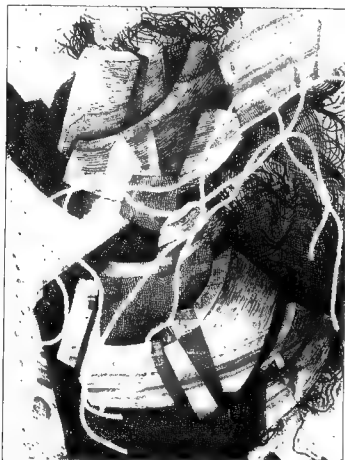
التيوتومر القومية في الفن الفاسين ٨٩

التيوتومر القومية في الفن الفاسين ٨٩

التيوتومر القومية في الفن الفاسين ٨٩



حسين الجبالي



دينا مصطفى الرزاز

مواليد: ١٩٧٠.

خريج كلية الفنون، جامعة قسم الحضر ١٩٩٤
مهندكة كلية الفنون، جامعة قسم الحضر (١٩٩٤)
شعبة الرسوم المتحركة.

شاركت في المعرض الدولي لمستقبل الطبيعة
باليابان ١٩٩٥

عرض جماعي بقاعة الحداثة ١٩٩٥.

حصلت على العديد من الجوائز في معارض الشباب.

اشتركت في معالي الشباب السادس ١٩٩١.

حازت على الجائزة الثالثة عشر معالي الشباب.

السابع ١٩٩١.

حازت على الجائزة الأولى معالي الشباب ١٩٩٥

حازت على الجائزة الثانية في معالي الثامن ١٩٩٦.

حازت على جائزة لجنة التحكيم معالي الشباب

للسابع ١٩٩٧

رحاب محمد صبحي ملوخرية

مواليد ١٩٣٢ بكالوريوس فنون - جامعة قسم
جبرائيل ١٩٩٥

• معارض ،

معرض كوكبة الفنون، المجموعة قسم التصوير ١٩٩٥
الاشتراك في عدة معارض للأعمال الصرا ١٩٩٢
الاشتراك الممثل في مجال الكمبيوتر لبرازيل
والولايات

معرض القريه جيون ويستفب حصص صبحي
بالاستديو ١٩٩٥ ، معرض الطريفين بكلمة
المدى - المجموعة ١٩٩٦ المعرض المدى لشباب
الطيفه الاستديو - الكويته سينما ١٩٩٦
معرض الصالحين استديو الكائن عشر محمد جولة
١٩٩٦ ، معرض بولندي بومبيك القوس الأنا
١٩٩٥ ، معرض صالون الشباب الصبح الكافيه مجموع
المدى ١٩٩٥ ، معرض صالون الشباب الكائن مجموع
المدى ١٩٩٦ ، معرض صالون الشباب الكائن مجموع
المدى ١٩٩٦ ، معرض صالون الشباب الكائن مجموع
١٩٩٦ ، معرض صالون الشباب الكائن مجموع
١٩٩٦ ، معرض صالون الشباب الكائن مجموع
١٩٩٦ ، معرض صالون الشباب الكائن مجموع

• الجوائز ،

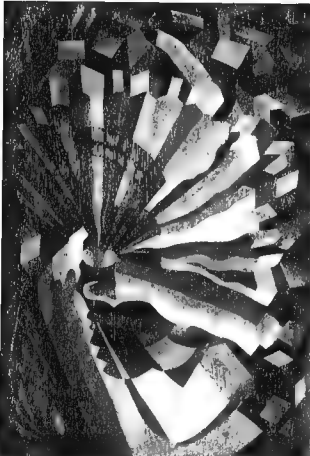
جائزة عمل متميز لكويته الاستديو ، الجائزة
الطيفه في الطريفين الكائن ، جائزة
الطيفه لكويتا بومبيك القوس الكائن



الطيفات من الطيفه
معلقه سكرين
٢٠١٠ ص ٧

زيم وجدي مصطفىٰ عيذا الرووف

معيدة كالمجلة الشئون الفنية في قسم التصميمات
 لطيفه عمارة عام ١٩٩٥ (مكة المكرمة) - البحر الأحمر عام
 ١٩٩٣ (البحر الأحمر) - جدة (جدة مع مملكة الشرق) - اشتركت
 في: (البحر الأحمر) - القاهرة (مكة)
 معرض: (البحر الأحمر) ٩٦
 صالون (البحر الأحمر) (أكتوبر - أكتوبر) (١٩٩٦)
 صالون (البحر الأحمر) (١٩٩٦) (١٩٩٦)
 صالون (البحر الأحمر) (١٩٩٦)



مملكة شريعة نازك
 ص ٧٠٥٠

سلوى أحمد نور الدين حسن

خريجة قسم جريدة جامعة حلوان، قسم (حشر) دفعة ٩٩، حاصلة على إجازة درام جديد جيداً مع مرتبة الشرف.
مدرسة جيماسي وكلية العلوم الجديدة عام ١٩٩٢،
الغرافيك الشرفي للأكاديمية للفنون الجديدة (١٩٩٢ - ١٩٩٤)
مسابقة الشرف للأعمال الصورية ٩١.
تدريس مادة الإعلام في قسم الدراسات العليا.



حشر على الرنك ٢٠٠٥م

طارق محمد عباس زكي

طالب بكلية القانون الجديدة (خارون) في السنة
الثانية، رابحة (قسم تصميم مطبوع) ، أول
بشراف في معارض.



بوترافيا - مطر على الهندو 2021 سم

صيد الوهاب عيدا الحسن علي

مواليد 1951.

يشارك في الحركة الثقافية في مصر والشارح
والمؤرخ الأدبي للثقافة، وحاصل على العديد
من الجوائز في مجال الشعر والفن. وله العديد من
الكتابات في مصر وعربيه. قدم من مؤلفاته
الكتاب الشاب الذين هم مشهور في سائر دول الخليج



من ذاكرة الطول - طباعة خشب ملون 110x100 سم

هزة محمد أبو السعود

مؤلف: القاهرة - كاكولوس الصديق الصديقة
 بالاسكندرية عام 1944 ما جستير التسميات
 الطويلة عام 1944 - دكتوراه الفقه
 الاسكندرية 1949
 شاركت في معقله لثاني الصديقه كاسية داخل
 مصر وهي متاخره.

4

دورات العمل السنوي للأندية الأكاديمية -
صالون البصر لفتح الأفق للأكاديمية ١٩٩٦ -
بعض دورات الممرضات القوس الصام - بيتاني
الأكاديمية ١٩٩٦ - ترهتاني الجسر الثاني - الأضربة
١٩٩٦ - معارض أعضاء هيئة التدريس بالملها
وعود لبحث وهر لسلاني - لها مقننات خاصة في
معرض لفتح الأفق - الأكاديمية إلى جانب بعض
الجهات الحكومية

بارئى خاصه فى الجهرانيه

جاءت كسافية، أكلها في الإسكندرية ١٩٩٥.

المركبة والسكون، أتهنئة لاسيكتسيكية 1997

الخط القميعة لمعجزة، ألبانك الأكاديمية ١٩٩٢



بين الحركة والسكون
على هذا يرى علوه - خاتمة ليهود ٢٨٨٦ سم

صلى مصطفى بكير

معلم دولت صالح الدين - جماعة الشافعي والكتاب
والإمام ١٩٩٢م - سكندرية - معرض التماثيل بين مصر
والسودان ١٩٩٣م - جازالة تونس - معلمة للمعاصر
التاريخية للمعالي الأمل للشيخ والبروفيسور
الجامعي للشريعة ١٩٩٥م - لاهور الأولى ١٩٨١
وإثبات - أكاديمية ١٩٩٥م - معرض لشعبي بين
مصر وفارس ١٩٨٩م - لاهور الثانية - معرض خاص
والخطبة - معرض ١٩٩٣م - لاهور الثانية - بين مصر
والخطبة ١٩٩٣م - جازالة للشريعة من المراكز الخمس
والخطبة الشافعية ١٩٨١م - معرض في الجرافيك روما
إيطاليا ١٩٩١م - معرض براتسلاف ١٩٩١م - معرض فن
الجرافيك المصري الحديث بودابست ١٩٩٤م - معرض
٢٨ هيكما من الفن بين الشرق والغرب ١٩٩٥م - معرض
كثرون ٧٧ سكندرية للشريعة ١٩٩٦م - معرض الخطبة
المصيرية - ترومبكي المربع ١٩٩٦م - أثينا مصر
الدولي لن - الجرافيك ١٩٩٧م - أثينا
معرض خاص فيرمير ١٩٩٧م - معرض خاص لوفهم
١٩٩٧م - أثينا ١٩٩٧م



بين ثانيا الخطوط والأساسيات
مراجعة ثانيا ٢٢٧٢٥ صم

شهادة معجم بركات

مواليد ١٩٧١،
خريجة كلية الفنون الجميلة قسم التسميمات
الطبوية ١٩٩٧، ولدت بدمشق، حواء، مع مربية الأسرة -
معيدة وتكميلة الفنون البصرية - جامعة
الاسكندرية شارك في المعارض التالية:
معرض الصداق للفن عام ١٩٩١ - معرض خريجين
كلية الفنون الجميلة ١٩٩٣،
الصالون السنوي السابع عشر لدار الفنون والفنون
حضانة دار الفنون - دار الفنون - دار الفنون
١٩٩١،
معرض صالون الألفية للفنون الجميلة ٩٩ - ٩٩،
المعرض الخامس للفنون التشكيلية ٢٠٠٤ عام ١٩٩٥،
لبنان المعرض الدولي للفنون بالبرج ١٩٩٦



لحركة في العمل الفني - طليعة بارزة
٥٦١٥٥ صم

هارون ابراهيم شحاتة

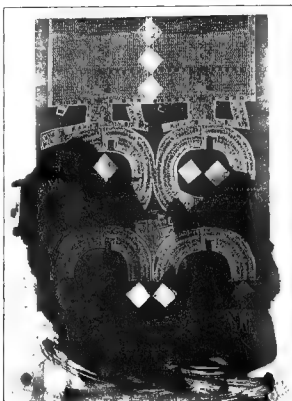
١٩٣٨ موليد لاسكندرية
 ١٩٦٦ حصل على درجة الأستاذية من الجامعة
 القبطية يونيفرسايتي القاه
 ١٩٨٠ حصل على درجة الدكتوراه من أكاديمية
 العلوم في فرانكفورت بالجمهورية
 ١٩٨٥ عين أستاذا في قسم الجورالوجيا بكلية العلوم
 الجامعة بـ لاسكندرية وعين وكيلها
 ١٩٩٠ - ١٩٩١ عين مستشارا لها في جمهورية
 ليبيا وأستاذة الفلك وعرضوا الأهم للتجربة
 الفيزيائية في درجة أستاذ
 ١٩٩٦ حصل على شهادة الأستاذية في الهندسة
 والاعمال بمجلس الشعب وعين عضوا في المجلس
 القومي للتجربة
 عضو لجنة التحكيم الدولية في بيئات - الشراك
 - الجور - الجورالوجيا
 ١٩٩٧ - ١٩٩٨ شارك في التجربة، نفس من قبل وزارة
 التعليم العالي
 وأقام ٤ محاضرات خاصة وحصل على العديد من
 الجوائز والتمديدات والشهادات التقديرية وله
 منشورات مطبوعة في مصر والشارج



تكوين - طباعة من لجان
 ١٩٦٦

مجدى عبد العزيز امام

يشترك في الصداقة من نصارى هذا الوطن
والعاجية التي للكنيسة وزيارة الخلق
أقام المجدى من المعارض الخيرية بالأسواق والطابع
عند عام ١٩٧٧
حصل على المجدى من الجوائز والأوسمة عند
عام ١٩٧٧ حتى ٨٠
يعمل أستاذًا مساعد بكلية العلوم التطبيقية
يعمل أستاذًا في مركز المعلومات بجماعة الخلق القرار
مجلس الوزراء
عمو مجلس إدارة إدارة الشؤون الشكاوى والتظهير
له مؤلفات عديدة في كثير من البلاد إلى مصر.



رئيس من على جدران كنيسة القديس الله

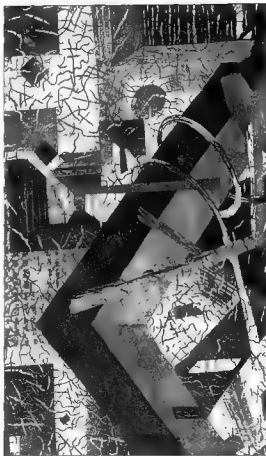
محمد بن حمديق إبراهيم وصليق

مدرس مساهل بكية الشريعة الإسلامية بالاسماهاية 2 -
جامعة قنطرة السويس.
شارك في الحركة الوطنية بمصر منذ عام 1934م.
قام عددا من الحركات الوطنية.
شارك في صياغة لوائح حركة الاتحاد.
شارك في العديد من الفعاليات الاجتماعية.
عضو حاصل لبطاقة الفاعل الوطني.
عضو حاصل لبطاقة الفاعل الوطني.



محمّد عبد اللّاه السجّلي

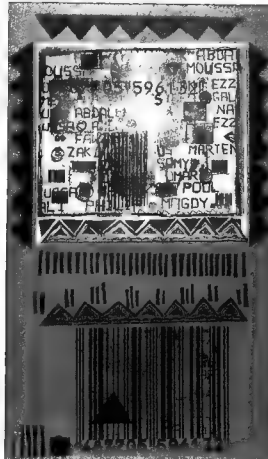
- مواليد: ١٩٦٦م
 بكالوريوس الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية -
 قسم التصميمات المعمارية ٩٤
 عضو نقابة الفنانين التشكيليين ومصور الفنون
 الإسكندرية
 ه المارش،
 لريديا في القاهرة الدولي الثاني للفنون ٩٧
 معرض جمعية الفنانين في أمريكا ٩٧
 معرض الشرف للأعمال الفنية - بالقاهرة ٩٧
 مساهم في المعرض للفن الحديث - هسبر لخطاط
 الألفونس لاكتديرة ٩٧
 معرض القومي لـ ٢١ القاهرة ٩٥
 المساهم الدولي لأفنية الإسكندرية ٩٥ ، ٩٧
 معرض فنان الإسكندرية ٩٥
 أعمال في الفن الحديث الإسكندرية ٩٩
 ه الموشن
 الجائزة ٢٠١٢ في فن العصر - معالي ٢٥ هي الثاني ٩٧
 الجائزة الثالثة في فن العصر - معالي الثاني السادس
 ه التكتيكات
 معالي الفن المعاصر الحديث - كلية الفنون الجميلة
 صندوق التسمية التلقائية - وزارة الثقافة



تكوين - حشر إيرو إدوم
 ص ٢٠٥٥

مدحت تصوير علي

بكالوريوس فلول - جامعة الإسكندرية ١٩٧١ -
ماجستير ١٩٧٢ - دكتوراه الفلسفة في التصوير
الضوئي ١٩٨١ - عمل مدرساً في قسم التصميمات
الطباعية بكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية ٨١ -
١٩٨٤ - شارك في معطه المعارض العامة الحديثة من
٨١ - ١٩٨٧ - أقام العديد من المعارض الخاصة مثل
معرض بقاعة التليفزيون بالإسكندرية ١٩٨٥ ، معرض
تصميم جريدة الإسكندرية ١٩٨١ ، معرض بقاعة
العثمانيات بالقاهرة ١٩٨١ ، معرض بقاعة التليفزيون
بالإسكندرية ١٩٨٢ ، معرض بمعهد جريدة الإسكندرية
١٩٨٢ ، معرض بقاعة التليفزيون بالإسكندرية ١٩٨٢ ،
معرض غامبي بالقاهرة ١٩٩٠ ، معرض خاص بالكويت
١٩٩٢ ، معرض خاص بروتا ١٩٩٢ ، معرض بقاعة
المرموقا بسيون بالأجناد بالقاهرة ١٩٩٢ ، يوناني
بالإسكندرية ، معرض والثاني عشر والثالث عشر ،
معرض فناني الإسكندرية بالبحر وروافده ، معرض
هناك الجمهورية بإدارة التمثيل ، يوناني الهند
لكن الحظر المعاصر ١٩٩٢ ، يوناني فيليبيا الأفريقي
ال ٢١ لخصام ١٩٩٨ ، يوناني المروج الدولي لفرن
البحر فيلادلفيا ١٩٩٢ ، يوناني بوليفيا الدولي لفرن
يوناني فيلادلفيا ١٩٩٨ ، يوناني القاهرة ١٩٩٨ ،
يوناني المروج الدولي لفرن الجرافيك ١٩٩٨ ،
معرض الحظر المعاصر بروتا ١٩٩٨ ، معرض الحظر
المعاصر بدمشق ١٩٩٨ ، معرض الحظر المعاصر
بالكويت ١٩٩٠ ، معرض الحظر بروتا ١٩٩٠ .



تكوين - فلول ملك سكرين
١٩٨١ م

مها درويش محمد

مؤلف: الاسكندرية - مكتبة الشئون الدولية
 عام: ١٩٩٧ / منشور عام جريت. جلد ١. عميقة وديناميكية
 التصميمات الجديدة بتكليف الشئون الدولية -
 جامعة الاسكندرية
 حاصلة على جائزة الصالون في سناتو الشهاب
 التاسع عام ١٩٩٧
 شارك في معارضها في الجمهورية وشارك
 في الجوائز العالمية بالاسكندرية عام ١٩٩٦



شؤون - كيمو - ١٩٩٦

هاني عبيد الهادي صالح

تخرج عام ٩٢ من كلية الهندسة المعمارية في جامعة بغداد
 ثم عمل مع موزيل الشرق والأرض على التخطيط
 لمشروع في القدس المعمورة للجامعة طوال فترة
 الدراسة
 عمل مع ماس وكنية فيكتور المعمورة عام ٩٦
 عمل مع ماس في عدة مشاريع المعمورة في العراق عام ٩٩
 معمارية في العراق المعمورة.



طريقه شارع

هشام إسماعيل أبوالمفتوح

مواليد ١٩٧٢،
 طالب دكتوراه في حشر معرض الفن التشكيلي جامعة
 حلوان لسنة ٩٢.
 جائزة التشجيعية في الحشر معرض المجلس الأعلى
 للشباب والرياضة ٩٢
 جائزة ثالث رتبة من مسابقة مجلة الشباب ٩١.





الحركة المناهضة للرجعية في العراق - ٢٠٠٥ م

ياسر محمد الوائلي

مواليد: ١٩٧٢-

مهندس ميكانيكية الشؤون الهندسية بالاسكندرية- قسم
المصارف

التحركات في الصعيد من مارس ٢٠١٠ وحتى الآن.

• أهم المعارض:

الصالحون الأول للفنانين العراقيين.

معرض وزارة الاعلام المصري ١٩٩٠ بالخرطوم.

صالون شبابي الاسكندرية في جيبوع ورواقه

صالون شبابي: الماسيس والاصحاح والاشان والتاسيع

معرض جوارات سكرتيريه في شياصا لاجي

بالاسكندرية، بيوتاني بوزميد، لثالث، لثالثي

معرض الدولي الثاني الفن الجرافيك، مقتنيات لدى

قسم ثقافة الاسماء في مصر، الفن الحديث

معرض الجرافيك، جازة اولي في مصر صالون

شبابي الاسكندرية، جازة لثالث، صالون الشباب

التاسيع، جازة الجرافيك بيوتاني بوزميد،

والصعيد من الجوارات للتصوير.

الرسم



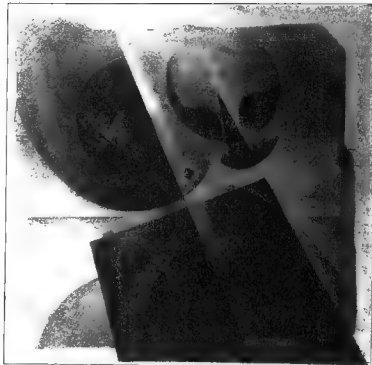
محمد حافظ العقولى
محمد عبد الباسط
محمود منيسى
مريم عبد العظيم
لويس توفيق سليمان

صلاح المليجى
طارق مأمون
عايدة حسن خليل
عبد الباقى حسين
فاطمة عبد الرحمن
التحى عفتى محمد

بكري محمد بكري
حسام الدين محمود سكر
حسن كريم
حمدي عبد الله
رياب نمر
رضا عبد السلام

پکری محمد محمود بکری

مواليد ١٩١٨
مدرس صناعه بکريه القنون بالاسکندريه
ماجستير في القنون قسم التصوير ١٩٩٢
شارك في معارض دولت تعرض الفن
شارك في معارض دولت الفنيه الاسکندريه
مطالعت عمده الفايه من قسم القنون
مدرس في اسكندريه - الفايه - موسيکوم الفن عالم
قار بالفن من ليوئز مشو - التجلزه الشخصيه
في بيما بالاسکندريه ١٩٩٢ - الجاهزه الاولى اسكندريه
دورت من سفيس ١٥ سايو القصيد من الجواهر
الاولى والثانيه والثالثه - التقدير من زايه القنون
شخصه الفايه الصناعه بالکين والصرفه قبل حرب
الکون.



المسکون الصافي - کونته على خشب
٥٠٠/١٥٠/٥ سم



مظهر من القاهرة

حسن محمد كريم عيسى

بكالوريوس فنون جميلة عام ١٩٦٦ تخصص جرافيك
دبلوم الجرافيك كلية أصول الجميلة. ليليا ١٩٦٧م
مدير إدارة المركز القومي للفنون التشكيلية.

• المعارض الجماعية:

إشتراك في معرض طراز 23 لأفريقيا ومحافظة السويس
عام ١٩٧٢م ١٩٧٢م.

معرض محافظة محافظة وكوفي عام ١٩٦٣م
معرض الفنان الجديد جامعة عيسى المنطقة والتركيب في

مارس ١٩٥٢ في فندق الماريه ديان بالقاهرة
للمعرض القومي عام للفنانين التشكيليين من عام

١٩٥٧ وحتى الآن

• معارض خاصة:

معارض خاصة في كل من محافظة القاهرة السويس وكثير
الشيوخ ومحافظة أسوان عام ١٩٨٢/٨٢.

• معارض خارجية:

١ - معرض والمركز الثقافي المصري ببريس في
سبتمبر ١٩٩٢م.

• جوائز:

جائزة أولى في فن الجرافيك سائون باريس ١٩٩٦م.

• المنشورات:

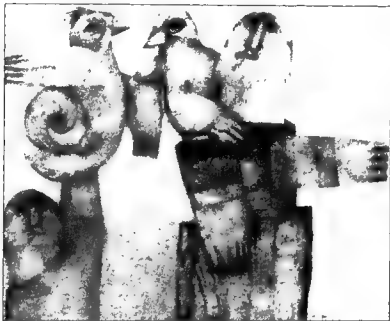
مكتبات في مكتب الفن المصري الحديث
مكتبات خاصة في كل من الدول العربية والاندلس

الاصغاديا.

حمدي عبد الله

حميد كلية التربية الفربية
مستشار المركز القومي للثقافة
رئيس جامعة عربيه التربية الفربية
شارك في العديد من المهرجانات
١٩٧٩ في كلية التربية الفربية - جامعة حاورن.
الامم المتحدة وعشرين معمر، جامعة بابل من مصر
- الكويت - قطر - إيطاليا - تونس - الأردن
أول نائب عربي مستخدم تقنية الكمبيوتر في
إنتاج أعمال فنية - القاهرة ١٩٨٢ - الكويت ١٩٨٤
فارس سيرة فنية في الفن الفطري - بولندا -
سوفيا ١٩٨١
أوسكار صوف الشرف - بولندا القاهرة السادس -
القاهرة ١٩٨٢
استاذ زائر ومدرسة الفنون الجميلة - بولندا
بولندا ١٩٨١/١٩٨٢
شارك في عمله الفكرة في معرض بولندا
- معالي وعليا -
الشرف وشارك في لوس انجلس والفنية
معالي الفنون والفنون - معالي -
الفا - معالي - الألف - القاهرة - استاذ فنية
أسس وعمل رئيس لأول قسم للفنون الفنية على
مستوى الجامعات المصرية - كلية التربية - جامعة
القاهرة ١٩٨٢ - حتى ١٩٨٢
أسس وعمل رئيسا لأول قسم للفنون الفنية -
كلية التربية - جامعة الألف ١٩٨١ - حتى الآن
عصر بابل من تقنية الفنون - لشكرا بول
القاهرة - التربية عن طريق الفن الفطري -
التربية عن طريق الفن الفطري - الألف -
الجامعة المصرية لفن الفنون





٥. ودياب تمر أحمد

وكان يوهانس الفانن الشهيرة جامعة الاسكندرية ١٩٧٦.م.
 درجة الماجستير في الفنون من أكاديمية سانت
 فرانزيس جامعة ميونيخ، وأعاد ذلك لدراسة الدكتوراه
 التي كتبها الموضوعات التشكيلية (الاسم التصوير).
 عضو نقابة الفنانين التشكيليين (الاسم التصوير).
 شارك في العديد من المعارض الجماعية التي
 مثلت مصر في مختلف المدن.
 أقامت العديد من المعارض الخاصة داخل مصر
 وعارجه في التصوير والنمط.
 حصلت على جائزة الاستحقاق في التصوير في
 معرض العام (١٩٨١) ١٩٨٢م.
 حصلت على جائزة التصوير في يداني الشارقة ١٩٨٤م.
 حصلت على جائزة الرسم في مسابقة الشارقة
 للفنون التشكيلية لعام ١٩٨٧ في دولة الإمارات
 مقبولة بمسقط الفن الحديث بالقاهرة. مسقط
 الاسكندرية للفنون الجديدة.
 ويجمع مجموعته من الاسكندرية. مسقط كلية
 الفنون الجديدة بالبحر. دار الأوبرا المصرية
 بالقاهرة. جامعة القاهرة الكبرى للفنون
 مسقط العالم العربي بالبحر. مسقط لوتو
 وهو مسقط. مسقط بالبحر العالم الإسلامي بالبحر
 أقامت عدد من معارضها خاص داخل مصر.
 أقامت عدد من معارضها خاصة خارج مصر.

صلاح المليحي

مهندس فورمليك، جامعة هكتون، الجمهورية العراقية

• المعارض الدولية:

أثرياني، فورمليك الدولي، بالبرونكس، ١٩٨٩.

أثرياني، كوش، الأول للفورمليك، بالبرونكس، ١٩٩٠.

أثرياني، الأكاديمية الهندية، لاليت (لاي)، نيودلهي، ١٩٩١.

أثرياني، المعرض الدولي، ٧، ٨، ٩ (مجلس)، - كوتنتر، كندا

١٩٩٢، ٩٠ - ١٩٩٢.

أثرياني، المعرض الدولي للفورمليك (مجلسات)

أثرياني، بالبرونكس، ١٩٩٢

أثرياني، فورمليك الدولي، بمصر، ١٩٩٣

أثرياني، معدينية الدولي، أفي الفورمليك، ١٩٩١

أثرياني، تشايفي، الدولي، بمصر، أفي الفورمليك، ١٩٩٤

أثرياني، القاهرة الدولي، بالبرونكس، ١٩٩١

أثرياني، الجرافيك الدولي الثاني، بمصر، ١٩٩٣.

• المعارض الخاصة:

قاعة، كندا، مارس، ١٩٨٨.

قاعة، قصر الثقافة، مطروح، نوفمبر، ١٩٨١

قاعة، عبد السلام، مصر، يناير، ١٩٩٠.

قاعة، صلاح، جازيري، (أثري)، أفي فورمليك، ١٩٩٢.

قاعة، كندا، كندا، المعرض، بالبرونكس، ١٩٩٣

قاعة، كندا، كندا، بالبرونكس، ١٩٩٣.

• الصور:

جائزة، ترسيم، الأولى، في معارض، الفنون، ١٩٩٠.

جائزة، أثرياني، القاهرة الدولي، بالبرونكس، في فن

البرونكس، ١٩٩١.

جائزة، كندا، كندا، بالبرونكس، بالبرونكس، ١٩٩٢.

البرونكس، ١٩٩٣.

جائزة، كندا، كندا، في ترسيم، الجرافيك الدولي،

الثاني، بمصر، ١٩٩٣.

مثل، مصر، في معرض، صيانة، بالبرونكس، ١٩٨٩.

• المنشورات:

مكتبة، الفن، المصري، لصحافة، دار الأوبرا، قاعة.

المؤتمرات، مصر، بالبرونكس.



رسم بالأحبار، ٥٠ × ٦٥ سم

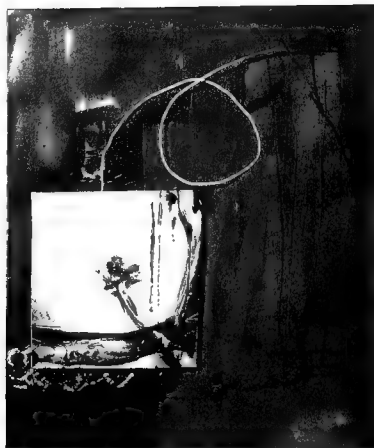


صلاح عبد الرحمن مأمون

- مواليد ١٩٢٨
- كاتوليوس - تروية - القوسية - تروية - قنية
- الثاني، ١٩٧١.
- ألقى الفترات المتعددة للماجستير ١٩٩١.
- عضو في جميع الفنون بـ ١٢٠٠٠.
- معارض جماعية.
- اشترك في مجموعة معارض جماعية لـ ١٢٠٠.
- الفنون ٩٠، ٩١، ٩٢.
- اشترك في معارض الشباب في الرابع، الخامس، السادس، السابع، الثامن، التاسع.
- المشاركة الوطنية في ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٤.
- معرض جماعي بعنوان، القاهرة - الإسكندرية، ١٩٧٧.
- ألقى الإسكندرية.
- اشترك في فعاليات الندوة الدولية الثانية في صالون الشباب، التاسع، والتشارك، وتجميع تجميع التذوق.
- الجوائز.
- جميع الفنون في صالون الشباب السابع.
- مجموعة شهادات تقدير من المجلس الأعلى للشباب والريشة.
- الفنون.
- مستندات في مكتب، الفن المصري الحديث، القاهرة ولدى الألبان.

فايدة حسن خليل

ديكولوجوس كلية العلوم عام ١٩٨١
دراسة حرة تحت إشراف الدكتور (المستوفى) لجمعية لعدم واحد
وتشرف على ممارسة الفن التشكيلي منذ عام ٨٠.
شاركت في سائر المعارض عام ٧٧ وسدس سنوات جامعة
معرض خاصي الأول بالآلية - القاهرة عام ٨٥.
المعرض الخامس الثاني بالآلية القاهرة عام ١٩٩٧



تكوين ٧٠ × ٥٠ سم

عبد الخالق حسنين قصير

- مواليد ١٩٥٠
 ١٩٧٢ - دكتور في فلسفة العلوم الطبيعية قسم
 الفلسفة التطبيقية
 ١٩٨٨ - دكتوراه في فلسفة العلوم التطبيقية في
 دراسة المعلوماتية الإسلامية
 استاذ مساعد بكلية العلوم التطبيقية
 هكتاف خضارة / الشككيات، ونظافة المعممين
 التطبيقية وجمعية محبي العلوم الجميلة
 وجمعية طائر القور
 * الأصيل والعرض
 شارك في العديد من المعارض الخاصة والساحات
 منذ عام ١٩٧٢
 * المعارض الخاصة
 اليك في القاهرة ١٩٨٢ - قاعة الخلق ١٩٨٧ - مركز
 القوي بـ الاسكندرية ٩٠ - دار الأوبرا ١٩٩١
 قاعة الخلق ١٩٨٧ - كنيه القاهرة ١٩٩٢
 قاعة دار الأوبرا - نسخة ١٩٩١
 كنيه القاهرة ١٩٩٢
 * المعارض الجماعية
 المعارض العام المصري ٧٦ - ١٩٩٠
 المسائل استوى لاليه القاهرة ٨٠ - ١٩٨٨
 المسائل استوى للجمعية الأهلية للعلوم ٨٠ - ١٩٩١
 صالون القاهرة ٧٤ - ١٩٨٨
 * جوائز
 معرض الطلائع جائزة ثانية تصوير ١٩٨١
 معرض الكاري ٨١ - ١٩٨٢
 منظمات صاحب الفن مصري الصديق / القاهرة
 منظمات وزارة التعليم / الكويت
 مسابقات دار الأوبرا المصرية - مسابقة
 الاسماء
 * المعارض الدولية
 بينالي الاسكندرية ١٩٨٢ - بينالي سويفت وشاريا
 ٨٥ - بينالي الرسم برلين ١٩٩٦

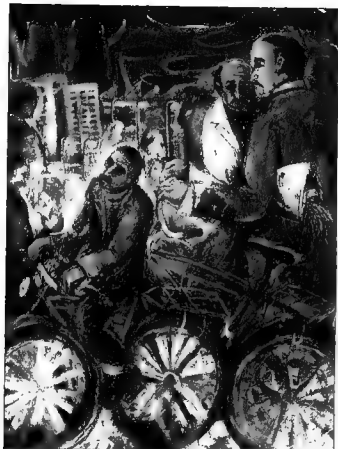
فاطمة عبد الرحمن إبراهيم السويسي

مواليد: القاهرة ١٩٧٢.
مؤهلات: بكالوريوس الجميلة قسم التصميم الفني.

٥ - أعمالها:
معارض جماعية: وكالة المصورين الجميلة ٩٩/٩٧ -
معارض فردية: وكالة المصورين الجميلة ٩٩ - معرض
جسماني بمجمع المصورين بـ (٩٩) - مسابقة
الطلاب المصممين والتاسع ٩٩ - ٩٧ -
معارض جماعية بجامعة حلوان - معرض فمائية
بمصر.

٥ - الجوائز:
جائزة الأولى في الرسم بـ (٩٩) مسابقة التمثيل
الجمالية الأولى في الرسم في مسابقة الفنون
الأدبية للشباب والبراعة بـ (٩٩) مسابقة التمثيل
في الرسم.





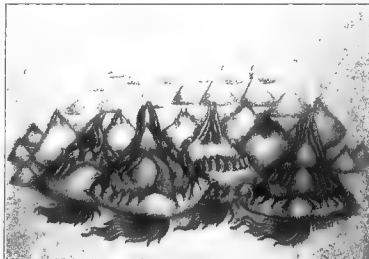
رئيس مجلس النواب ٢٠٠٠ - ١٩٥٠ م

فلتحي عطيشي محمد

- مواليد ١٩٥٠ .
- دراسة بالهندسة الحربية بالكلية الهندسية
- عضو لجانة (الطلاب) الاشتراكيين (اتحاد الطلاب)
- والكتاب (الكلية الشاعرة)
- مصلحة التخرج من وزارة الثقافة من ٩٢ - ١٩٩٢
- ١٩٩١ مدينة جوتس مطامعة لتكريمه كالتعميد.
- ١٩٩١ / ١٩٩٠ / ١٩٩٢ بالكلية الشاعرة
- ١٩٩١ جاكوبى الشاعرة براتون.
- العامري العامة.
- العامري القومي من ١٩٩٢ إلى ١٩٩٥ .
- الكلية العامة
- والكلية العامة جوتس . الهندسة
- مجلس الأمن المصري العامري
- قاعة (الكلية العامة العامة)

محمد حافظ الخولي

مواليد: ١٩٥٢، تخرج من كلية التربية الشرقية ١٩٧٥
 حصل على الماجستير في التربية، السنة ١٩٨٢
 وحصل على الدكتوراه ١٩٨٧
 عضو هيئة التدريس بكلية التربية الفنية جامعة
 حلوان.
 عضو لجمعية الفنانين التشكيليين وعضو رابطة
 فنانين التربية الفنية.
 يشارك في المعارض المحلية والتشكيلية منذ عام
 ١٩٧٥ وله أربعة معارض خاصة (قاعة كلية التربية
 الفنية ١٩٧٦ - قاعة السلام والوفاق ١٩٨١، القاعة
 المستديرة بمشقة الفنانين التشكيليين ١٩٨١ -
 قاعة النيل بالجيزة ١٩٩٠) ويشارك في المعارض
 العامة وله منشورات في جوت صعيد.
 أسكن مسقط ١٩٩٥.

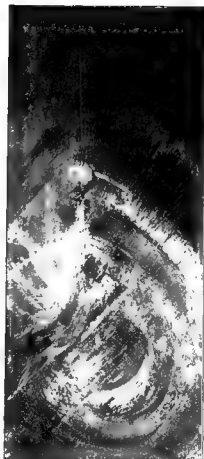


نيلات وشعار ٢٥ - ٥٠ سم

محمد عبد الباسط عبد الرزاق

مواليد ١٩٦٩م.

تخرج في كلية التربية العلمية بتقديس ممتاز مع مرتبة الشرف، وعمل مدبر مساهمة بها، وشارك في الحركة الطلابية منذ طفرجه وحتى الآن. حاصل على إثنين عشرة جائزة من المسابقات القومية للفنون التشكيلية، حاصل على جائزة التصوير الزيتي من معرض الملتاح عام ١٩٩٢م. سافر إلى روسيا لمتابعة العمل في إنشاء العمل الدرامي التي أقامتها منظمة اليونسكو. حصل من خلالها على دبلومة تخرج خاصة عام ١٩٩٥م. له منشورات عديدة (أوراق مرسولي) بجمهورية روسيا لها، وشارك في الأهل للشباب والفريضة، ومنظمة الجيزة.



محمود منیسى

مولد: الإسكندرية ١٩٢٦
الدراسة: مدرسة خاصة بالقاهرة والألكندرية
 في الفترة من ١٩٤٧ - عضو لجمعية
 التكنولوجيا، عضو لجمعية القاهرة، عضو اتحادية
 الإسكندرية، شارك في عدد الشباب منذ دراسته
 الثالثة وحصل على جائزة لجمعية التكنولوجيا في
 الدورة الخامسة والعاشرة لشباب في مصر، اتم
 الدراسة الجامعية والآن في السنة الأولى من
 الدكتوراه في جامعة النيل حيث حصل على جائزة في
 مجالين في السنين ١٩٨٩ و ١٩٩٠
 هي التواقي
عضو في جمعية الشغور الفصحى من وزارة الثقافة
 ٩٨/٩٩
مكتبات وزارة الثقافة ومستشفى الفن بصري
 لاحد
مكتبات خاصة بمصر، ألبانيا، بولندا، الكويت.

مريم عبد العليم

استاذة ورئيس قسم التجميعات الطبيعية بكلية
العلوم الطبيعية - جامعة اسكندرية
درجات باسريكال والماجستير والادبيا - جامعة علي
درجة التاجيستيد والكتوراء جامعة جنوب
كازا ليزورنيا - اقامة العديد من المعارض فردية
والجماعية بمصر والى خارج.
تحتل منصب مدير معارض وزيارات (تربية اليا
مصر والى خارج
شهادات عالية من الهيئة العامة للعلوم والى
بالكسيت.
مديرات وشهادات التميز من مصر والى خارج.
جوائز وشهادات وعبر جمعية منها جوائز اليانكي
الاسكندرية

لويس توفيق

ولد ١٩٢٩

دخل مع والدته إلى فلسطين سنة ١٩٢٢ .
 عمل المودرة في أرض الوطن عام ١٩٤٨ عمل لويس
 في مدينة نابلس مدة إلى أن أُبعد إلى القدس فانتشر
 كوربانتا في سنة

ه الجوارش التي يشترك فيها و الجوارش التي
 حصل عليها

معرض خاص بالتيار الكاهن عام ١٩٦٩ .
 حصل على جائزة در السلالة الدولية للفن الطاري

في سبتمبر ١٩٦١ .
 اشترك في المعرض القدس ١٩٦٣ / ٦٤ عام ١٩٥٨-٩١

وحصل على جوائز التقدير .
 له منشورات في مجلات الفن العربي الحديث

ومعرض جولة الألبان والذي يعرض تقنيات في
 الدنيل والتعارف .

معرض خاص بالتيار الكاهن ويصنف بالتيار ١٩٦١ .
 حصل على الجائزة الأولى في مسابقة الرسم

والتمثيل في المعرض الذي تنظمه هيئة القدس
 للتقنية للتقنيات من جميع المجالات تعبر

حاصل على شارة لشرق العام ٩٦ .





محمد علي محمد عبد الحميد
محمد محمد عبد الفتى
هانى الجويلى
نادية محمد عبد الفتاح
وائل مصطفى كمال

سماح صلاح اللبى
عصام محمد محفوظ حسين
علا احمد على يوسف
اشهى عبد السلام مصطفى حسنى
معتز محمد داود

اسماعيل شوقي
أمل نصر
حسام ربيع
حسين ابراهيم حسنى
رشا حافظ الأصغر

إسماعيل شوقي

مواليد: ١٨6١/٧/١ إسكندرية
 لتخرج من كلية التربية الفنية ١٨٨٦.
 وكتّابه الفلسفة في التربية - الثانية لخصيص
 قصير ١٩٨١.
 يعمل مدرساً وقسم التصميم كلية التربية الفنية
 جامعة حلوان.
 شارك في معظم معارض والمنشآت منذ عام ١٩٧٩
 داخل وخارج مصر منها:
 أدبياتي ماجد فاك للتصوير الفوتو ١٩٨١.
 يوناني مولدو الدولي الأول للتصوير الفوتو ١٩٩٥.
 معرض بدارك الفنون المصري بالمدن ١٩٩٦.
 معرض خاص بأشياء الأستديو ١٩٩٦.
 معرض خاص بالدارك المصري للتصوير الفوتو
 الدولي ١٩٩٧.
 حصل على صفة جوائز وسعيد الهدات
 وشهادات تقدير منها:
 صفة جوائز من معرض الطلائع الذي تنظمه
 جمعية مدني الفنون الجميلة - فرعها الجيزة
 الأولى في زمرة الفنون المصنوع والصناعات
 الجيزة الأولى في التصوير الفوتو - صالون
 الفنون الثالث ١٩٩٠.
 الجائزة الثانية في التصوير الفوتو - صالون
 الفنون الرابع ١٩٩٢.
 جائزة الدولة للتصوير في التصوير - الفوتو
 ١٩٩٢ من جامعة القاهرة والجامعة المصرية
 له منشآت ومسابقات الفن الحديث والفنون
 الأكاديمية الفنون الجميلة فولوج - الأكاديمية
 المصرية روى - ومقتنيات خاصة بمصر والعراق

أعمال نصير

مواليد ١٩٦٥.

مدرس مساعد بكلية الفنون الجميلة
بـ الإسكندرية (قسم التصوير).

وكا لوريوس الفنون الجميلة (تصوير) ١٩٨٨.

ماجستير الفنون الجميلة (تصوير) ١٩٩٢.

مستشار شعبة المعارض التشكيلية بـمبنى الجناحية
اسكندرية، الجبهة القاهرة

إمريش العاصمة، مصر شعبة الفنون للتفوق
اسكندرية ١٩٩٠.

قاعة اشتاتون مجمع الفنون ١٩٩٠ - قاعة مشروية
القاهرة ١٩٩١.

هـ أهم المعارض:

معرض الفنانين الشباب تحت المظلات بـ أريافه
اسكندرية ١٩٩٦.

معرض الفنانين الشباب بـ قصر ثقافة ميمنف
كامل - اسكندرية ١٩٩٦

لغرض السوي للشباب - معهد جوتة - اسكندرية
١٩٩٨/٨٧.

سأكون شريك (قاعة التبار، القاهرة ١٩٩٨/٨٧).

معرض فنية الفنون بـ أريافه اسكندرية -
١٩٩٨/٨٧.

هـ المنشآت:

متحف الفن المصري الحديث، وزارة الثقافة
القاهرة.

ومنتجات خاصة، مصر، ألمانيا، هولندا، إيطاليا.

حسام حسن زبيح

مواليد ١٩٦٢
حاصل على إجازة في الأدب قسم اللغة العربية
بجامعة القاهرة
المسيرة: التصوير الفوتوغرافي

معارض خاصة

معرض أسس وأقيم فيها بورتريهات لـ (١٩٨٢)
ذكريات بولندي (أسس التهر - التصوير ١٩٨٧)
ذكريات مائت الحزين (التصوير ١٩٩٠)
عالمهم - الأرضي ماء والتصور (التصوير ١٩٩٢)
زيتا فواركة (البيوت ١٩٩١)
بلاطة أعيرة (التصوير ١٩٩٥)
كائن يستغل حوائط (التصوير ١٩٩٦)
هي في الدنيا الجميلة (البيوت ١٩٩٧)
(القاهرة ١٩٩٧)

معارض أخرى

لترقش الأول هي المسابقة القومية للشباب
لشباب ١٩٨٢
المرکز الثاني بمسابق الشباب ١٩٩٠ واليهما
التصويرية بمسابق الشباب ١٩٩٦
جوائز اليكلا من الأمم المتحدة ١٩٩٨



سكنون - هيلي ١٦٥ × ٢٢٥ سم

حسن بن إبراهيم حسني

مبتدئ في عدة معارف وشهد الامتحان المذكور.

المستأجر في الشباب في المص ١٩٩٢

كما شارك في بعض الأعمال في معارف مراكز

الشباب وأحد الفاضل القائمة بمهمة الفاضل.

بما في التصور الفاضل كواحد.

رشا حافظ الأعمصر

مواليد: ١٩٧٢
 بكالوريوس في التربية تخصص التربية الفنية ١٩٩٢.
 دبلوم في الفنون المسرحية ١٩٩٥
 بكالوريوس في الفنون المسرحية - تصوير فوتوغرافي ١٩٩٥
 هـ أعضا المعارض:
 شاركت في المركز الثقافي الروسي (معرض
 جماعلي) (الاسكندرية) ١٩٩٥-٩٦.
 شاركت في المركز الثقافي الهولندي (معرض
 جماعلي) (الاسكندرية) ٩٦-٩٧.
 شاركت في صالون الشباب الثاني والتاسع القاهرة
 ٩٦-٩٧.
 شاركت في معرض الطرف في الاسكندرية ١٩٩٧



شكوكي ٢٠٠٠ - ٢٠٠١



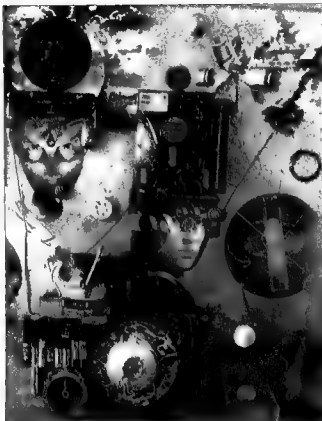
٥٠ - ٢٠ سم

سماح صلاح الليثي

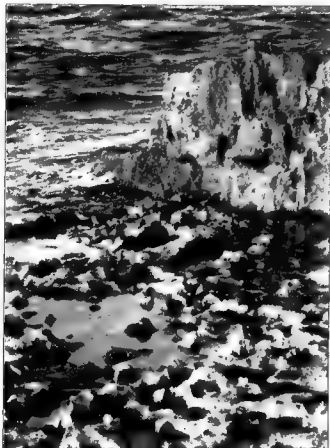
ليسانس أدب، جامعة عين شمس.
معرض البسطة مرادى، القاهرة/ تحت رعاية
لجنة المتاحف، القاهرة/ نوفمبر ١٩٩٠.
عداؤون الشباب، الثالث دار الأوبرا/ ١٥/ ١٩٩١/ إلى
١٩٩١/ ٨٨.
العرش القوي العام رقم ٢٢ دار الأوبرا ديسمبر
١٩٩١ إلى يناير ١٩٩٢.
معرض الجمعية المصرية للتصوير
الطو طوطي رقم ٢٣ نقابة الصحفيين ١٩٩٢
معرض الخطا والخطا صحناء الزمان، مجمع
الطون بالزمالك ١٩٩٢.
معرض الفن التشكيلي قصر شقلاطة أكتوبر ١٩٩٢.
معرض فنون التشكيلية فندق موفيلوت، اليوم ١٩٩٢
مساقول الشباب، الخامس مجمع الطون
بالزمالك ١٩٩٢.
معارضة ١٩٩٢ للتصوير الأولى فندق موفيلوت
إشراك شتال ١٩٩١.
معرض، قرية خاضة، معرض خاص بالاشتراك مع
ثلاثة فنانين، بيت شباب القاهرة ١٩٩١.
معرض، قرية خاضة، معرض خاص بالاشتراك مع
فنانين، بيت شباب، شره الشيخ ٨٨.
معرض، النيل الثاني لتصوير الطون، كلية الفنون
التطبيقية ١٩٩٢/ ١٢ إلى ١٩٩٢/ ٢٢
معارضة: (أين البساتين)، معرض الاشتراك مع - مركز
القاهرة للفنون، دار سينما ١٩٩٢.
صالون الشباب، تجميع مجمع الطون ١٩٩٥
العرش القوي العام رقم ٢٤ مجمع الطون ١٩٩٤، ١٩٩١
صالون الشباب، التاسع مجمع الطون، بالزمالك ١٩٩٢

مصام محمد مجنونة حسين

مواليد ١٩٩٢
 بكالوريوس التربية الفنية.
 مجيد بقسم التربية الفنية - تصوير
 ه همارش :
 الآن همارش خاصة في الرسم والتصوير والتعبير
 التوسلي
 المركز التاسع في مجال التشكيل والتشكيل والتشكيل والتشكيل
 الفني التشكيل على مستوى الجمهورية ١٩٩٠ .
 شارك في مهرجان الشباب العربي الثامن للشعلة
 في لبنان صيف عام ١٩٩٢
 المشترك في المسابقات الفنية التي يخصصها المجلس
 الأعلى للشباب والرياضة



(٢١٩٩٩ : ٢٠٢٤)
 زيت على سبيلوكتيس - الواسيوم - أسلاك - خلعات مستحثة ٦٠ × ٦٨ سم



دولة بحرية ٢٠٠٠ - ١٠ سم

معتز محمد محمد داود

عضو نادي الكابري بالبحرية الاسكندرية عضو
بالبحرية الاسكندرية، عضو في لجنه لبحريين وكوادر
مصر، عضو لجنه الادوية للمصريين بالبحريين
- شارك في الصعود السوي ببحريين فخر
معهد جوتف اسكندرية ايام ٨٧، ٨٨، ٨٩
شارك في الصعود السوي لنادي الكابري بالبحرية
اسكندرية لايام ٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٢
معرض ابيها وأبو - جوتف ٩٢ - سبيل جابر -
٩٦
معارض جماعية اخرى ايام ٨٨، ٩٠، ٩١، ٩٢
البحرية الاولى في التصوير الفوتو ببحريين
الاسكندرية - بالبحرية الاسكندرية عام ٩٢
البحريين سبيل السوي الفطاح الاول بالبحرية
الاسكندرية ببحريين ٩٦

محمد علي محمد

من مواليد ١٩٤٨
 طالب بالمرحلة الثانوية بكافة الفنون التشكيلية
 شعبية - اجتماعية ومبادئ ،
 شارك في إصدار مجلات للكتاب عن طريق الصور
 مثل : مجلة شباب مبارك ، عن مكتبة مبارك
 الخاصة وسجدة الفرح لصنادير للكتاب باللقبة
 الانجليزية
 اذيع له دكر في اصدوره عن المصورة على خمس
 مؤثر في اقليم بكثرة مبارك سنة ١٩٨٢
 قد ، بلقاءه خمس اوقات التصوير في الكلية بفتح اجنحة
 شارك في صالون الكتاب التمتع في مجال التصوير
 المصور.



التكوين للغروب ١٩٩٠ x ٤٠ سم

محمد محمد عبد الفتى

يكاؤوربوس آربب 2 قنل 2 ١٩٩٩ ، دهلوم الدارمسات
العلما سنة ١٩٩٢ .
شارك فى صالون الشباب الثالث والخامس وهى
العرض العام المشرب .
عمل مصورا شوقيا بالركاز القوم القنول التشكيل .
له منشورات فى بعض الدول العربية .



وائل مصطفي كمال

موند والمعهد العالي للتصميم، كأكاديمية الفنون،
تكاليفيوس العديد الصافي للتصميم في التصوير
الجماعية للتصوير، معهد، ١٩٩٢ م.
عقد للكتابة عن التصميم.
عقد للكتابة عن الفنون التشكيلية.

• المعارض والجوائز
عرضت أعماله الفنية في صالون النيل الأول
للتصوير (١٩٩١)
حصل على شهادة التقدير من أجماعه التي عرضت
في صالون الشباب الثاني، ١٩٩١، ١٩٩٠
مثل مصر في مهرجان برلين التصميمي (١٩٩٤)
معهد، لمصر في (العالم) بأكمله الروش التصميم
(روي للبحر) ١٩٩٢
حصل على شهادة التقدير من المركز القومي للفنون
التشكيلية عن المشاركة في معرض المثل الثاني
للتصوير التشكيلي مايو ١٩٩٥
يأتي من قبل الجوائز الأولى للكتابة التشكيلية مصر
بأعماله الفنية في معرض التصميم التشكيلي
بمحافظة والذي أقيم في إحدى الجبال الشاهي، بين
مصر وبمحافظة ١٩٩٥.



الإشراف والإخراج الفني :

نادية الحسني

سامية سمير

تصميم الجوستر :

مسرير حمدي

تصميم الغلاف :

يوسف عبد العظيم

التصميم الداخلي :

كمال الدين راجب

جميع الفنون بالزمالك، قاعات إختاتون



وزارة الثقافة - المركز القومي للفنون التشكيلية

التجهيزات الفنية والطباعة

الشركة الاعلامية للطباعة والنشر - ستامبيا

تقنين ٢٣٦٨٩١١ - ٢٣٦٨٩١١ - ٢٣٦٨٩١١

الجمعية العامة والتعليمية والثقافية
 ٣٣٨٨٩١١ - ٣٣٨٨٩١١
 ٣٣٨٨٩١١ - ٣٣٨٨٩١١

Publitech Alexandria



المركز القومي للفنون التشكيلية

مجمع الفنون بالرمسالك س قسمايان اغلطان

